

١٧٦٢

شرح التصريف

العززي

التفتازاني

٤١٤

ش ٥٠ س

شرح التتھریف العزى للزنجانى ، تألیف

السعد التفتازانى . مسعود بن عمر -

٧٩٣ھ خط القرن الحادى عشر السجری تقدیرا

١٦٥ × ١١٥ سم

١٥ س

١٠٧ ق

نسخه جیده ، خطها تعلیق حسن ، فوق المتن

خطوط بالحضرة ، طبع

هدية الحارفين ٢: ٤٢٩

الاعلام ٨: ١١٣

١- الصرف و الوقف ، اللغة العربیة

٢- المعرف لف ب - تاریخ النسخ ج - شرح السعد

التفتازانى للتتھریف العزى

جبر جمع الحبرة على وزن العنينة برديان بضم الباء وهو كساء اسود
 مربع تلب الاعراب المتطافرة اي السرعة من طفر بالطاء
 المهمله اذا وثب جرائم جمع جرثومة وهي الاصل روى ضد العطش
 وهما كناية عن النظارة والطراوة لان الزهرة اذا رويت ظهرت
 تضاريتها وزادت طراوتها دده افندي بضم الفاء
 الرصيف من رصفت الحجارة في البناء ارضها رصفا اذا ضمنت
 بعضها البعض **توك** فخره على لفظ اسم الفاعل حال من فاعله
 افغشته وما قرأته من قوله دده افندي

وكان الشارح رحمه الله يوم تأليف هذا الشرح ابن سنة
 وفي تلك السنة ولد الشريف ابراهيم جاني ذكره في روضة ابن القاسم

توك

شرح الفخر سعد الدين

كل علم ليس في الفطر طارح
 كل شيء جاوز الاثنى عشر

جاوز الاثنى
 عشر

فخره على لفظ اسم
 الفاعل حال من فاعله

اذا جاوز الاثنى عشر

فخره على لفظ اسم
 الفاعل حال من فاعله
 فخره على لفظ اسم
 الفاعل حال من فاعله
 فخره على لفظ اسم
 الفاعل حال من فاعله

أما روى زهير خرج في رياض الكلام من الأحكام وأبهي جبريحاك بيان البيا واستألام
جوهرا على ثباته على ثباته الزاخرة الظاهرة وتبرادف الآلة المتواقة المطابقة
ثم الصلاة على نبيه محمد وآله من أشرفهم أئمة الأئمة وعلى الوصي برائهم الأئمة

والله أعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

له أهل هذه الصنعة واليه أشار بقوله وفي
الصناعة بكسر الصاد وهي العلم الحاصل من التمرن
على العمل والمراد به هنا صناعة التصريف أي التصرف

في اصطلاح نحو بل الأصل الواحد
أي تغية والأصل ما بيني عليه الشيء والمراد هنا

المصدر إلى أمثلة أي ابتية وصيغ وهي العلم
باعتبار بيئات تعرض لها من الحركات والكلمات

وتقديم بعض الحروف على بعض وتأخير عنه
مختلفة باختلاف الهيئات كضرب ضرب

وخوفا من المشتقات لمعان جمع معنى وهو
في الأصل مصدر ميمي من العناية نقل إلى مع

المفعول وهو ما يراد من اللفظ أي التصريف بل
المصدر لا أمثلة مختلفة لأجل حصول معان

مقصودة لأحصل تلك المعان التي بها أي بهن أمثلة
وفي هذا تنبيه على أن هذا العلم يحتاج إليه

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

والله أعلم بالصواب

ان تبدل المصدر

مثلا الضرب هو الـ صل الواحد فتحول الى ضرب
ويضرب وغيرهما ليحصل المعنى المقصود من
الضرب الحادث في الزمان الماضي والحال او غيرها
هو التصريف في الاصطلاح والمنا سبة بينهما ظاهرا
والمراد بالتصريف مهننا غير علم التصريف الذي
هو معرفة احوال الـ بنية واختار التحويل على
التغية لما في التحويل من مع النقل قال في المغرب
التحويل نقل الشيء من موضع الى موضع اخر وقال
في الصحاح التحويل النقل من موضع الى موضع اخر
وحولته تحويل وحول ايضا بنفسه تغدي ولا يتعدى
والاسم منه الحول قال الله تعالى لا يبغون عنها
حولا فهو اخص في التغية ولا يخفى انك تنقل حروف
الضرب الى ضرب ويضرب وغيرهما فيكون
فعلوا ولي في التغية ولا يجوز ان يفسر التصريف
لغة بالتحويل لانه اخص في التصريف لم التصريف
شتم

وهذا لان الصوت لا يحول
ما عدا الحول على الصوت
فما عدا الحول في الـ
وهنا ليس كذلك
فما عدا الحول في الـ

يشتمل على العلل الارب قبل التحويل هو الصورة
ويبدل بالـ التزام على الفاعل وهو المحول والـ صل
الواحد هي المادة وحصول المعاني المقصودة
هي الغاية فان قلت المحول هو الواضع ام غيره
قلت الظاهر انه كل فيصير لذلك كما جعل يقال في
العرف صرفت الكلمة لكنه في التحقيق هو الواضع
لانه حول الـ صل الواحد الى الـ مثله وانما قلنا
انه حول الـ صل الواحد الى الـ مثله اي استحق
الامتثال منه ولم يجعل ملاحا الـ مثله صيغة موضوعة
من برا سها لان هذا ادخل في المنا سبة واقرب الى
الضبط واختار الـ صل الواحد على المصدر ليصح
على المذهبين فان الكوفيين يجعلون المصدر
مشتقا من الفعل فالصل الواحد عند ميم الفعل
والعمدة في استدلالهم ان المصدر يعمل باعلال
والفعل واجب بانه لا يلزم من فرعية بالـ علال
عليه محال

شتم في الحول في الحول
افقه منه حيا

اما وجودها واما عدمها
اما وجودها في بعد مدة
وقا قينا واما عدمها في
يوجد وجدلا

ان في الفعل

فَرَعِيَّةٌ فِي الْإِسْتِثْقَاءِ كَمَا أَنَّ أَعِدَ وَنَعِدَ وَتَعِدُ
فَرَعٌ يُعَدُّ فِيهِ الْإِعْلَالُ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُسْتَقٍ مِنْهُ وَآخِرُهُ
الْفِعْلُ عَنِّي نَفْسُ الْمَصْدَرِ لَا يَبْنَى كَوْنُ الْإِعْلَالِ
الْمَصْدَرِ مَتَافَرِغًا عَنِ إِعْلَالِ الْفِعْلِ فَتَأْمَلُ وَاعْلَمِ
أَنَّ مَرَادَنَا بِالْمَصْدَرِ الْمَصْدَرُ الْمَجْرُودُ لَا الْمَزِيدُ فِيهِ
مُسْتَقٍ مِنْهُ لِمُوَافَقَةِ آيَاهُ بِحُرُوفِهِ وَمَعْنَاهُ
فَإِنْ قُلْتَ نَحْنُ نَجِدُ بَعْضَ الْإِشْقَاقِ مِنَ الْفِعْلِ
كَالْأَمْرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَنَحْوِهِ قُلْتَ
مَرْجِعُ الْجَمِيعِ الْمَصْدَرِ وَالْكُلِّ مُسْتَقٍ مِنْهُ أَمَا بِنِوَاسِطَةٍ
أَوْ بِلَا وَاسِطَةٍ أَنْ يَقَالَ اخْتَارَ الْإِلَّهِ صِلَ الْوَاحِدِ
لِيَكُونَ أَعْمُ الْمَصْدَرِ وَغَيْرِهِ فَيَشْمَلُ خَوْبِلَ الْإِسْمِ
إِلَى الْمُسْنَى وَالْمَجْمُوعِ وَالْمَصْغَرِ وَالْمَجْمُوعِ الْمُنْسُوبِ وَنَحْوِ
وَذَكَرَ هَذَا أَكْثَرُ فَإِنْ قُلْتَ بِنَا اخْتَارَ التَّصْرِيفِ
عَلَى الصُّرُوفِ مَعْنَاهُ بِمَعْنَاهُ قُلْتَ لِأَنَّ فِي هَذَا الْعِلْمِ
نُصَرَفَاتٍ كَثِيرَةً فَاخْتَارَ لَهَا الْفُظَايِدَ عَلَى الْمُبَالَغَةِ

[illegible]

والنكتة وهذا وإن أن نرجع إلى المقصود
فنقول معلوم أن الكلمات ثلاث اسم وفعل و
ولما كان بحسب الفعل وما يشتق منه شرع في
بيان تقسيمه إلى ماله في ال فقام فقال
ثم الفعل بكسب الفاء لأنه اسم الكلمة المخصوصة وأما
بالفتح فمصدر فعل يفعل أما ثلاثي ورباعي
لأنه لا يخلو من أن يكون عروفاً أو صلة ثلثة أو
أربعة فالأول الثلاثي والثاني الرباعي وإذا
لم يبين منه الخامس ولا الثاني بشهادة التبع
والاستفراء والمحافظة على العدل لئلا يورث
الخامس إلى الثقل والثاني إلى الضعف عن فعل
ما يطرّف إليه في التغيرات ولم يمنع الخامس في الاسم
خط الرتبة الفعل عن رتبته ولكونه أثقل من الاسم
لدلالته على الحدث والزمان والفاعل لا يزال
هذا تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره لأن مورد القسم

الانفرد في الربا على
أبي تميم النعمان

سطحاً على قولنا ان ربك قوله تعالى

الزائد للضعيف او لللاحق والى ان الميزان
هو الفاء والعين واللام لانه اعم الالف معنى
لان الكل فيه معنى الفعل وهو اليق من جعل الحقة
ولمحي جعل بمعنى آخر مثل خلق وصبر ولما فيه من
حروف الشدة والوسط والخلق ثم الثلاثي المجرد
هو الالف ليجرده عن الزوائد وكونه على ملته اخرج
فهذا قديمه وقال اما الثلاثي المجرد وفي بعض
النسخ السالم وبنافيه التمثيل بآكل ياكل
ولا ياكل من ان يكون ما ضيه على وزن فعل مفتوح
العين او فعل مكسور العين او فعل مضوم
لان الفاء لا يكون الا مفتوحاً لرفعهم الابداء
بالسكون وكون الفتح اخف واللام مفتوح
لما سنده والعين لا يكون الا متحركاً لئلا يلزم
التقاء الساكنين نحو ضرب وضرب والحركات
محصاة في الفتح والضيم والكسرة واما ما جاء في نحو

في نحو نعم وشد بفتح الفاء وكسرة ما مع سكون
العين فمزال عن الالف لضرب خفيفة والاصل
فعل بكسر العين فقيه اربع لغات كسرة الفاء
مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء مع سكون
العين وكسرها فهذه جارية في كل اسم او فعل
على فعل مكسور العين وعينه حرف حلق متحرك
فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين
فمضارع يفعل او يفعل بضم العين او كسرها
نحو نصر ينصر مثال ضم العين فيقال نصره اي اعانه
ونصر الغيث الارض اي اغاثها قال ابو عبيدة
في قوله تعالى من كان يظن ان ينصره الله اي لن
يرزقه الله وضرب يضرب مثال كسر العين
يقال ضربته بالسوط وغيره وضرب الارض
اي سار وضرب مثلاً كذا اي بين ويجي مضارع
فعل مفتوح العين على يفعل بفتح العين اذا كان

العين مع فتح الفاء وكسرها

عين فعله او لانه اي لام فعله حرف من حروف
 الحلق واشترط هذا ليقاوم حرف الحلق فتح العين
 فان حروف الحلق اشغل الحروف ولا يشغل ما ذكرناه مثل
 دخل يدخل وتحت تحت وجاء بجاء وما اشبه ذلك مما عرفت
 او لام حرف الحلق ولم يحرك على يفعل لانا نقول انه يحرك على
 بفتح العين اذ اوجد هذا الشرط فمضى انتهى الشرط على ان يكون
 على يفعل بالفتح على انه اذ اوجد هذا لا يجب ان يكون على يفعل
 بالفتح اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وهم
 اي حروف الحلق ستة الهمزة والياء والعين والحاء
 المهملة والسين والحاء المعجمة فان حوسل شغل ومنع
 يمنع قدم الهمزة لان محرابها من اقصر الحلق ثم الياء لان
 محرابها اعلى من محراب الهمزة والباء على هذا الرتيب ثم
 استشرعوا ايضا بان ابى يائى جاز على فعل يفعل
 بالفتح استحق الشرط فاجاب عنه بقوله ابى يائى
 شاذ مخالف للقياس فلا يرد النقص فان قيل

فانه اعمل لان يؤكده ما

فان قيل
 فانه اعمل لان يؤكده ما

قيل كيف يكون شاذ او هو وارد في فصيح الكلام
 قال الله تعالى ويأتى الله الا ان يتم نوره قلنا كونه
 شاذ الا باني وقوعه في كلام فصيح فانه قالوا
 الشاذ علمه اقسام قسم مخالف للقياس دون
 الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وكلاهما
 مقبولان وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو مردود
 لا يقال ابى يائى لانه حرف لطفى اذ الالف من حروف

فان قيل
 فانه اعمل لان يؤكده ما

الحلق لكن لا يجب ان يكون الفتح لاجل لزوم الدور
 لان وجود الالف موقوف على الفتح لا يندفع في الالف
 قلب الف لخرها وانفتاح ما قبلها فلو كان الفتح
 بسببها للزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها
 عليه فهو مفتوق العين في الالف ولهذا لم يذكر المصنف
 الالف في حروف الحلق اذ لا تكون ههنا الا متقلبة من الياء
 او الواو وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله واما
 فليقل فلغة بني عامر والقصص الكسرة وتنبى بالفتح لطفى
 فليت السونى والهمزة
 مغلى وقلوت فتقولون
 لغه وقلوت فتقولون
 مغلى وقلوت فتقولون

فان قيل
 فانه اعمل لان يؤكده ما

قال قسام الثلثة ما كان ماضية على أربعة اعراف وهو
 ما يكون الزايد فيه حرفا واحدا وهو ثلثة كالفعل زيادة
 الهزة نحو اكرم اكراما وهو للتعدي غالبا نحو اكرمت
 ولصيرورة الشيء منسوب الى ما اشتق منه الفعل نحو اغد
 البعير اذا صار ذا غدة ومنه اصبحنا اي دخلنا
 في الصباح لانه بمنزلة صرنا ذوى صباح ولوجود الشيء
 على صفة نحو اجدته اي وجدته محمدا او للسلب نحو
 ابعث الكتاب اي ازلت عجمته وللزيادة في المعنى
 نحو شغلته واستغله وللعرض للامر نحو ابايع الحارة
 اي عرضها للبيع واعلم انه قد ينقل الشيء الى الفعل
 فيصير لازما وذكركم انك واعرض يقال كره اي القاه
 على وجهه فاكب وعرضه اي اظهره فاعرض قال
 الزو زني رحمه ولا ثالث لها فيما سمعنا
 وفعل ينكر بالعين نحو فرح يفرح تقرجا واختلف
 في ان الزايد هو الولى ام الثانية فقبل الولى لان

لان الحكم بزيادة الساكن اولى وقبل الثانية لان
 الزيادة باله او الولى والوجهان جائزان عند سبويه
 وهو للثلاث في الفعل نحو جئت وطوفت اولى الفاعل
 نحو موتت الابل او في المفعول نحو غلقت الابواب
 ونسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فقتة اي نسبة
 الى الفسق والتعدية نحو فرقتة وللسلب نحو جلدت
 البعير اي ازلت جلده ولغير ذلك **وقال**
 بزيادة الالف نحو قاتل مقاتلة وقنا لا اومن قال
 كذب كذابا قاتل قينا لا وروي ما رايته مرأى
 وقاتلته قينا لا وهو تاء سبويه على ان يكون
 بين اثنين فصاعدا بفعل احدهما بصاحبه ما فعل
 صاحب به نحو ضارب زيد عمر ويكون مع فعل
 اي للثلاثه نحو ضاعفته وضغفته وبيع افعل نحو
 عافك الله تعالى واعفاك وبيع فعل نحو دافع ودفع
 وسافر وسفروا القم الشيء والاقسام الثلثة كان ما

انما
 النطواني
 النطواني
 النطواني

على خمسة احرف وهو ما يكون الزايد فيه حرفين
وهو نون عان والمجموع خمسة ابواب اما اوله
التاء مثل تفعل بزيادة التاء وتكرير العين
تو تكسر كثيرا وهو لمطاوعة فعل نحو كسرت
فتكسر والمطاوعة حصول الاء عند تعلق الفعل
المتعدي بمفعوله فانك اذا قلت كسرت فالحاصل
له الكسر والتكلف نحو تحلم اي تكلف التحلم ولا تأخذ
الفاعل اصل الفعل نحو توسدت اي اخذته وسادة
والدلالة على ان الفاعل جانب الفعل نحو تهجد في
اي جانب التجود والدلالة على حصول اصل
الفعل بعد مية نحو جرعته اي شربته جرعة بعد
جرعة وللطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا
وتفاعل بزيادة التاء والالف نحو تباعد تباعدا
وهو لما يصد من اثنين فصاعدا نحو تضارب
او تضاربوا وان كان من فاعل المتعدي الى

تو تكسر كثيرا وهو لمطاوعة فعل نحو كسرت فتكسر والمطاوعة حصول الاء عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله فانك اذا قلت كسرت فالحاصل له الكسر والتكلف نحو تحلم اي تكلف التحلم ولا تأخذ الفاعل اصل الفعل نحو توسدت اي اخذته وسادة والدلالة على ان الفاعل جانب الفعل نحو تهجد في اي جانب التجود والدلالة على حصول اصل الفعل بعد مية نحو جرعته اي شربته جرعة بعد جرعة وللطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا وتفاعل بزيادة التاء والالف نحو تباعد تباعدا وهو لما يصد من اثنين فصاعدا نحو تضارب او تضاربوا وان كان من فاعل المتعدي الى

الى مفعوله يكون متعديا الى مفعول واحد نحو
نازعته الحديث وتنازعنا وعلى هذا وذلك
لان وضع فاعل نسبة الى الفاعل المتعلق بغيره
مع ان الغير ايضا فعل ذلك وتفاعل وضعه لنسبته
الى المشتركين فيه وقصد الى تعلقه ولما طاعة غيره
فاعل نحو باعده قباعد والتكلف نحو تجهل
اي اظهر الجهل فنفقه والحال انه منتف عنه والفرق
بين التكلف في هذا الباب وبينه في باب تفعل
ان المتحلم يريد وجود الحكم فنفقه بخلاف المتجاهل
واما اوله الهمزة مثل ان فعل بزيادة الهمزة والنون
نحو انقطع انقطاعا وهو لمطاوعة فعل نحو قطعته
فانقطع ولهذا لا يكون الا لازما ومجئ لمطاوعة
افعل نحو اسفقت الباب اي ردوته فانسفق
وازعجته اي ابعده فانزعج من السواد والابنى
الامة ما فيه علاج وتاثير لا يقال انكرم وانقدم

ونحوهما لانهم لما قصوه بالمطاوعة التي هي
 يكون امره مما يظهر اثره وهو عليه بقوة للمفعول
 الذي ذكره ان المطاوعة بمصول الاء واقتل
 بزيادة الهزة والتا نحو اجتمع اجتماعا وهو للمطاوعة
 نحو جمعة فاجتمع والهاء نحو اخذ نحو اخبر اي اخذ
 الحز و لزيادة المبالغة في المعنى نحو الكتب اي
 بالغ واضطرب في الكتب يكون بمعنى فعل نحو جذب
 واجذب وبمعنى تفاعل نحو اخضم وتخامها
 وافعل بزيادة الهزة واللام اله لوى والثانية
 نحو احمر احمر اي حمر وهو للمبالغة ولا يكون
 الا لازما واقتضى باله لوان والعيوب
 والقسم الثالث من الاء قام التثنية ما كان على
 منه اعراف وهو ما يكون الزايد فيه ثلثة اعراف
 مثل استفعل بزيادة الهزة والسين والتا
 نحو استخرج استخراجا وهو لطلب اصل الفعل نحو

نحو استخرجته اي طلبت فخرج ولا صابه الشيء على
 نحو استغنى اي وجدته عظيما وللنحو نحو استخرج
 الطين اي تحول الى لينة ويكون بمعنى فعل نحو قد واستغز
 وقيل انه للطلب كانه يطلب القرار ونفسه وافعال
 بزيادة الهزة والالف واللام نحو اجمارا اجمارا
 وحكمه حكم اجمرا الا ان المبالغة فيه زيادة وافعول
 بزيادة الهزة والواو احدى العينين نحو اعشوب
 الارض اعشبت اي كثر عشبتها وهو للمبالغة
 وفي بعض النسخ وافعول نحو اجلود اجلودا
 وهو بزيادة الهزة والواو بن وافعلن بزيادة الهزة
 والنون واحدى اللامين نحو افعنس افعنس
 افعنسا اي خلف ورجع قال ابو عمر سالت الامم
 عنه فقال هذا فعدم بطنه واخرج صدره وافعل
 بزيادة الهزة والنون والالف اسلفا اسلفا
 لي نام على ظهره ووقع على القفا والبا بان اله خيران

الا ان في اسواقنا
 ان البغاث باضت

اقول في السبب اجلودا
 ان ولم يبق في سبب الاء

من المملحات باخرجهم فلا وجه لنضمها في سلك ما تقدم

وكذا الفعل وتفاعل من المملحات بندرج بندرج بندرج
لم يفرق بين ذلك واما الرابع ان يدق فاشكته
اي ابنيه بكلم الاستعارة لله تفعل بزيادة التاء
كندرج ندرجا وملك بندرج اي لبس الجلباب
وبندرج اي لبس الجورب وتفريق اي اكره في الكلام
وتزهد اي يتخذ وتمسك اي اظهر الذل والمسكنة
وافعل بزيادة الهمزة والنون كاحرجم اي
ازدحم احرجما يقال خرجت البل فاحرجمت اي
رددت بعضها الى بعض فارتدت وملك بندرج
افعس او سلق والجوز الدهن فامسح لانه
يجب ان يكون مثل الملحق به لفظا والفرق بين بابي
واخرجم انه في الاول تكرير اللام دون الثاني
وافعل بزيادة الهمزة واللام وبكون الفاعل
العين وفتح اللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة

كاشم جلده اقشعرا اي اخذته اقشعرة
تنبيه الفعل بما متعد وهو الفعل الذي يتعدى من
الفاعل اي تجاوز اي مفعول به كقولك ضربت زيدا
فان الفعل الذي هو الضرب قد جاوز الفاعل الى
زيد فالدور مرفوع بان المراد بقوله يتعدى معناه
اللفوي وانما قيد المفعول بقوله به لان المتعدى
وغيره ستيان في نصب ما عدا المفعول به نحو اجتمع
القوم والهيرة السوق اجتماعا لتاديب زيد
ونحو ذلك لا يعترض بنحو ما ضربت زيدا لان الفعل
ضربت وهو قد تعدى الى المفعول به في نحو ضربت
زيدا وان اريد لفظ الفاعل والمفعول هنا مرفوع
بلاختفاء ويسمى انفعا اي المتعدى واقعا لوقوعه
على المفعول به ومجاوزا لما وزنه الفاعل بخلاف اللام
واما غير متعد وهو الفعل الذي لم تجاوز الفاعل
كقولك حسن زيد فان الفعل الذي هو الحسن

لم تجاوز زيدا يثبت به ويسمى غير متعدي للازمنة
للزومه على الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغير واقع
لعدم وقوعه على المفعول به والفعل الواحد قد
يتعدى بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدى بالحرف فيسمى
لازما وذكر عند تساوي الاستعمالين نحو شكرته
وشكرت له ونصحت له ونصحت له والحق انه متعد
واللام زائدة مطردة لان معناه مع اللام هو المعنى
بدونها والتعدى وال لزوم بحسب المعنى والتعدى
اي وتعدى انت الفعل اللازم وفي بعض النسخ تعدى
في الثلاثي المجرد خاصة بشئين بتضعيف العين اي
ينقله الى باب التفعيل او بالهمزة اي ينقله
الى باب الفعال كقولك فرحت زيدا فان قولك فرحت
زيد لازم فلما قلت فرحت صار متعديا
واجلسته فان قولك جلس زيد لازم فلما قلت
اجلسته صار متعديا وتعدى بحرف الجر في الحل اي

اي في الثلاثي والرابع المجرد والمرتب فيه لان حرف الجر
وضعت ليجر معاني الافعال الى الاله سما نحو ذهبت
بزيدا وانطلقت بهيمان ذهب وانطلق لازمان
فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يتغير شيء من حروف
الجر مع الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به
بخلاف مررت به والذي يغير الباء معناه بحسب فيه
عند المبرد مصاحبة الناعل للمفعول به لان الباء
للتعدية عنده بمعنى مع قال سيبويه الباء في مثله
كالهمزة والتضعيف فمعى ذهبت به اذهبت به و
يجوز المصاحبة وعدمها واما في الهمزة والتضعيف
فلا بد من التغير ولا حصر لتعديه حرف الجر فعلا واحدا
بل يجوز ان يجمع على واحد وحروف كثيرة الا اذا كان
بمعنى واحد نحو مررت بزيدا بعرو فان الهمزة بخلاف
مررت بزيدا بالبرية اي في البرية ولا يتعدى كل
فعل بالهمزة والتضعيف فان النقل في المجرد الى بعض

عن الزمان الماضي عارض فلا اعتداده وكذا الكلام
في صيغ العقود خويجت وامثاله اعلم ان المماثل
اما مبني للفاعل او مبني للمفعول فاعلم ان المبني للفاعل
منه اي من الماضي ما اي الفعل الماضي الذي كان قوله
مفتوحا نحو نصر او كان اول متحرك منه مفتوحا
نحو اجتمع فان اول متحرك فافتعل هو التالان
الساكنة والهمزة غير معتد بها لسقوطها في
الدرج وهو مفتوح ولو قال ما كان اول
متحرك منه مفتوحا لا ندفع فيها القسم لان
اول متحرك نصر هو النون كالتاء في اجتمع وانما
ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس اوفى قوله
او كان مما يفسد احد لان المراد بها التقسيم
في المحدث او ما كان على احد من بين الوجهين
وانما يفسد اذا كان المراد بها الشك وانما فتح
اول متحرك منه لرفضهم الابتداء بالساكن والتمسك
لهم

بازم البقاء الساكنين في نحو افتعل واستفعل
وكون الفتح اخف للحركات كما بني اخره على الفتح
سواء كان مبني للفاعل او مبني للمفعول اما
البناء فلانه لا صل في ال فعال واما الحركة
فلتمشابهته الى سم مشابهة ما في وقوعه موقوعة
نحو زيد ضرب وزيد ضارب وانا الفتح فلحققة
الا اذا اعتل اخره نحو غرا ورمى وانصل به الضمة
المرفوعة المتحركة نحو ضربت ضربين او طأ الضمير نحو
ضربوا مثاله اي مثال المبني للفاعل ولم يقصر
بذكر العلى لا يقد يرا د ايصاح وايصاله الى فهم
المستفيد فيذكر جزئي من جزئياته ويقال له انه
مثاله نصر للغائب المفرد نصر المشاء نصر و
جمعه نصر للغائبة المفردة نصر المشاء نصر
جمعا نصر للواحد المخاطب نصر المشاء نصر
جمعا نصر للواحدة المخاطبة نصر المشاء نصر
جمعا

نصرت للمتكلم الواحد نصرا له مع غيره فزاد
تأخر في نصرت للدلالة على التانيث كما في الاسم
تو ناصرة وأخصو المنحكة بالاسم والساكنة بالفعل
تعا د لا بينهما اذ الفعل أثقل كما تقدم وحركوها
في التثنية لا لتغا الساكنين وزادوا الفاء وواو
علامة للفاعل وللثنيين وللجاعة وقد حذف
الواو في النذرة كقوله فلو ان الله طيبا كان خوالا
وزادوا تاء في المخاطبة وتاء للمخاطبة وتاء للمتكلم
وحركوها في الجمع خوف التبيين التانيث وضموها
للمتكلم لان الضم والتمكلم مقدم فاحذره وقموا
للمخاطبة اذ لم يكن الضم والفتح راجح لحقة والمذكر
مقدم فاحذره فبقيت الكسرة والمخاطبة فاعطيت
وله ان تاء يقع ضميرها في خواصري والكسرة اخت
التي فن سب اعطاؤها للمخاطبة ولم يفرقوا بينهما
في الغنى لكن زادوا ضمير قايين المخاطبين والمخاطبتين

لله الاسماء

وبين الغائبين وضموا ما قبلها لان الميم تامة
كالواو فناسبتها الضم وضموا المتكلم مع
غيره ضمير آخر كما في المنفصلات نحو نحن فقالوا
فعلنا و فرقا بين الجمع المذكر الغائب وبين الجمع
المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو
والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو
مهيمنة اقوى من النون لانها من يوف المذلولين
والمذكر مقدم وكذا فرقا بين الجمع المخاطبة والجمع
المخاطبة باختصاص المذكر بالميم تامة بها الواو
التي علامة له الغيبة واختصاصها بالثبوت بالنون
كما في جمع الغائبة وشددوا النون في جمع
اصله تضمن فادغمت الميم في الواو تامة
واجبا وكذا ضموا ما قبل النون اعني التانيث
الضم الميم وهذه مناسبات ذكر كروها والآ
فالكم تذكر الوضع لا غير وقس على هذا

نضرب في نصر افعل و فعمل و أفعل و أنفعل
و استفعل و أفعّل نحو اقشعرا اقشعرا اقشعروا
اقشعرت اقشعرتا اقشعرتان اقشعرت
اقشعرتما اقشعرتن اقشعرتن اقشعرتن
اقشعرتن اقشعرتن اقشعرتن اقشعرتن
و أفعل على نحو اعشوا اعشوا اعشوا
لا و كذلك البواقي تركت لانه لما ذكر واحد
فالبواقي في غير فلاحاجة الى تكملة الهمزة
ليس الى دراك تكملة النظائر فافهم الذي يدرك
بنظيره واحد بالابدل ركة البليد بالف شاهد
ولا تعتبر انت وفي بعض النسخ ولا تعتبر
سببنا خفوع حركات الالفات اي الهمزات
وعبر عنها ^{بها} لان الهمزة اذا كانت اولا
تكتب على صورة الالف ويقال لها الف قال
الصالح الالف على ضربين لينة ومحركة فاللينة سمي

واللينة

والمحركة سمي همزة في الاوائل اي في اوائل الفعل
اي الفعل وافتعل واستفعل وما اشبهها مما
اوله همزة زائدة سوى ما افعل فان همزته
للقطع لانها لا تنقطع في الرفع ولذا تحت
يعني لا يقال ان اوائل هذه الافعال ليست مفتوحة
بل مكسورة فلا يكون مبنيا للفاعل فانها اي
لان هذه الافعال لفات زائدة لرفض الهمزة
بالساكن ثبت في الابدال للاحتياج اليها وتسقط
في الدرج اي في الرفع اي في حشو الكلام لعدم
الاحتياج اليها نحو وافتعل وافتعل مجزوف الهمزة
و اتصال الواو بالهمزة لكلمة والمبنى للمفعول
اي من الماضي اراد ان يذكر تعريفا بالاعتبار اللفظ
فذكر على سبيل الاستطراد تعريفا لمطلق المبنى
للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي المبنى للمفعول
مطلقا سواء كان من الماضي او من المضارع

الفعل الذي لم يسم فاعله كما تقول ضرب زيد
فترفع زيد القيام مقام الفاعل ولا تذكر الفاعل
لنظمه فتضونه عن ساكن أو تخفيوه فتضون ساكن
عنه أو لعدم العلم به أو لعدم صدور الفعل عن
أي كان إذ لا غرض في الفاعل نحو قتل الخارجي فإن
الغرض المهم قتله لا قاتله أو لغير ذلك مما تقرر
في علم المعاني وينتقض بالمبنى للفاعل عند من يجوز
حذف الفاعل ما كان خبر مبتدأ أي المبنى للمفعول
من الماضي الفعل الماضي الذي كان أوله مضمومًا
كفعل وفعل وفعل وأفعل بقلب الالف
واوًا لانضمام ما قبلها وتعمل بضم الناء والفاء
أيضًا لانتك لو قلت تفعل بضم الناء فقط
لا التيسر مضارع فقل وكذلك قالوا في تفاعل
تفعل بضم الناء والفاء إذ لو اقتصر على ذلك
ضم الناء لا التيسر مضارع فاعل فاعلت فليست

الالف واوًا لانضمام ما قبلها أو كان أول
متحرك منه مضمومًا نحو افعل بضم الناء لانه أول
متحرك منه كما ذكر في المبنى للفاعل واستعمل بضم
النا وكذا قياس كل ما كان أوله همزة وصل
ولم يذكر الفعل أو افعل و افعل و افعل
وافعلل ونحو ذلك لانه من اللوازم وبناء
المفعول فيها لا يكاد يوجد وهمزة الوصل
فيما أول متحرك منه مضموم تتبع هذا المضموم
الذي هو أول متحرك في الضم مع يكون مضمومًا
عند الابتداء كقولك مبتدأ استخراج المال بضم
الهمزة متباعدة الناء وما قبل اخره المبنى للمفعول
يكون مكسورًا ابتداء نحو نصر زيد واستخرج المال
وفي نحو افعل و افعل يعذر الالف فاعل
وافعلل و افعلل كما فسر الالف فاعل فاعل
فتقلت كسرة اللام فليتنا مل ولو قال أول متحرك

كان كافيا كما تقدم وايراد الضم الـ قول وكسر
ما قبل الـ ضار انه لا بد من تغييب ليفصل من المبنى
للفاعل والـ اصل فعل فغية وه الى فعل بضم الـ اول
وكسر الثاني دون ساير الـ وزان يستعد عن
اوزان الـ اسم ولو كسر الـ قول وضم الثاني لمحصل
هذا الغرض لكن الخروج من الضمة الى الكسرة اولى
من الكسر لانه طلب الحقة بعد النقل ثم حمل غير الثلاث
المجرد عليه فضم الـ قول وكسر ما قبل الـ ضروريا
يقال ان ضم الـ قول عوض عن المرفوع المحذوف
فليس بشئ لان المفعول المرفوع عوض عنه وهو
كاف وجاء فز دل بكون الزاء والـ اصل
قصدا سكن الصاد وابدل وحكى قطرب
ضرب بنقل كسرة الراء الى الصاد وجاء عضة
بكون ما قبل الـ فز وقرئ ردت الباء
بكسرة الراء وكل ذلك مما لا يعيد وجاء نحو ض

وسئل وضيد وزيم وحم وقد وغل مبينة
للمفعول ابدا للعلم بها عليها غالب العادة
انه هو الله تعالى وعقب الماضي بالمضارع لان
الـ مرفوع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لا اشتقا فهما
قعال واما الفعل المضارع فهو ما ي الفعل
الذي يكون اوله احدى الزوائد الـ ربع وهي
اي الزائد الـ ربع الهزة والنون والثا والياء
تجمع اي تلك الزوائد الـ ربع فكل انيت اتي
اوتائي وانما زادوا آخر قايته وبين الماضي
واختصوا الزيادة به لانه موضع الزمان المكثف
والـ اصل عدم الزيادة فاحذره المقدم ولقائل
ان يقول هذا التعريف شامل لنحو اكرم وتباعد
وتكسر فان اوله احدى الزوائد الـ ربع وليس
بمضارع ويمكن الجواب عنه باننا لانسلم ان اوله
احدى الزوائد الـ ربع لانا نفى به الهزة التي للمشكك

وحده والنون التي يكون له مع غيره وكذا الن
والياء كما اشار اليه بقوله فالهمزة للمتكلم وحده
خواتم انا والنون له اي للمتكلم اذا كان مع غيره
خواتم نحن ويسمى في المتكلم وحده في موضع
التفخيم نحو نحن نقض والتا للمخاطب مفردا نحو تنصرون
ومثنى خواتم ان ومجوعا نحو تنصرون مذكرا
كان المخاطب كما في هذه الثلاثة او مؤنثا وللغاية
المفردة نحو مني تنصروا المشتاة خواتم تنصرون
والياء الغائب المذكر مفردا نحو هو ينصر ومثنى
خواتم ينصرون ومجوعا نحو هم ينصرون وجمع المؤنث
الغائبة نحو مني ينصرن واعتراض بانه يشغل
في الله تعالى وليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث
تعالى عن ذكره فالاولى ان يقال والياء ما عدا
ما ذكرناه واجب بان المراد اللفظ فاذا قلت
الله تعالى حكيم فانه لفظه مذكر غائب لانه ليس بمتكلم
ولا

ولا مخاطب وهو المراد بالغائب فان قلت
لما زادوا هذه الحروف دون غير ما ولم اخصوا
كلها منها بما اخصوا قلت لان الزيادة مستلزمة
لثبوتها للنقل وهم احتاجوا الى حرف ن زاد
لنصب العلامات فوجدوا اولى الحروف بذلك
حروف المد واللين لكثرة دورتها وكلامهم انا
بأنفسها او بافعالها اعني حركات الثلاث
فزادوها وقلبوها لالف همزة لرفضهم الابتداء
بالساكن ومخرج الهمزة قريب من مخرجها
اعطوها المتكلم لانه مقدم والهمزة ايضا مخرجها
مقدم على مخرجها لكونه اقصى الحلق ثم قلبوا
الواو تاء لانها تؤدي زيادتها الى النقل لا سيما
في مثل وو وقل بالعطف وقلبتا تاء كثيرة
الكلام نحو تراث وتجاه والصل وراث
ووجهه فقلبتا ههنا ايضا تاء واعطوها

للمخاطب لانه مؤخر عنها بمعنى ان الكلام انما ينتهي
اليه والواو منتهى مخرج الهمزة والياء لكونها
شقوقية واتبوعه الغائبة والغائبين للثلاث
يلتبس بالغائب والغائبين ورة وان التباس
بالمخاطب والمخاطبين لكن هذا اسهل ويوجد
الفرق بالواو والنون نحو يضربون ويضرب
ولم يجعل الجمع الموت بالتاكافى الواحدة بل
بالياء كما هو مناسب الغائب لكونه مخرج الياء
متوسطا بين مخرجي الهمزة والواو وكون ذكر
المتكلم الغائب دائرا بين المخاطب ولما كان في الكلام
فرق بين المتكلم وحده ومع غيره ارادوا
ان يفرقوا بينهما في المضارع ايضا فزادوا النون
لمشابهتها بحرف اللين فوجه الحذف والغنة
فان قلت لم يسم هذا القسم مضارعا قلت
لان المضارعة في اللغة المشابهة من الضم كان

كان كلا الشبهتين او تضاع ار تضاع من ضم
واحد فهما اخوان رضاعا وهو مشاهة لاسم
الفاعل في الحركات والسكنات ولم يلق
الاسم في وقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
او سوف او اللام كما ان رجلا يحمل ان يكون
زيدا وعمرا وغيرهما فاذا عرفت باللام وقلت
الرجل اختص بواحد وبهذه المشابهة التامة
اعرب من بين ساير الـ فعال وهذا الى المضارع
يصلح للمحال والمراد بها اجزاء من ظرفي الماضي
والمستقبل يعقب بعضها بعضا زغير فطائلة
وتزاح ولما حكم ذلك هو الوقوف لا غير الاستقبال
والمراد به ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي انت
فيه تقول تفعل الان ويسمى حالا وحاضرا ويفعل
غدا ويسمى مستقبلا المشهور المستقبل يقع الياء
اسم مفعول والقياس يقع كسر لانه اسم فاعل

لانه يستقبل كما يقال الماضي ولعل وجه القول
ان الزمان يستقبل فهو مستقبل اسم مفعول لكن
الاولى ان يقال المستقبل بكسر الباء فانه الصحيح
ونوجه القول لانه عن جواز قيل ان المضاعف
موضوع للحال واستقباله في الاستقبال مجاز
وقيل بالعكس والصحيح انه مشترك بينهما
لانه يطلق عليهما اطلاق كل مشترك على افراد
هذا ولكن تبادل الفهم الى الحال عند اطلاق
من غير قرينة ينبغي عن كونه أصلاً في الحال وانقضاء
المكان ان يكون لها صيغة خاصة كما للماض
والمستقبل فاذا ادخلت عليه اي على المضاعف
السين او سوف فقلت سيفعل او سوف
يفعل اختص زمان الاستقبال لانها جازما
وضعا وسميا جازما تنقبي ومعناه تاخير الفعل
في الزمان المستقبل وعدم التضعيف التضييق

في الحال يقال نفسه اي او سعة وسوف اكثر تنقبي
وقد يخفف حذف الفاء فيقال سوف وقد يقال
سي بقلب الواو ياء وقد حذف الواو فيسكن
الفاء الذي كان محملا لاجل الساكنين فيقال
افعل وقيل ان السين منقوص من سوف
ولانه يتقيل على تقريب الفعل فيسكن اذا لم
يوجد لام الا ابتداء اختص زمان الحال نحو هو
يفعل وفي التثنية ان لا يجرني واما في قوله
تعالى وسوف يعطيك ربك فترضى ولما سوف
اروح حيا فقد تحضف اللام للتوكيد مضميلا
عنها معنى الحالى لانها انما يفيد وكتب اذا
دخلت على المضارع السكتي لهما لا المستقبل
الصور وفي قوله ان ربك ليحكم بينهم يوم القيمة
نزل منزلة الحال او لا سكت في وقوعه وامثال
ذلك في كلام الله تعالى كثيرة وعند البصريين

اللام للتأكيد فقط واعلم ان المضارع ايضا
اما مبني للفاعل او مبني للمفعول والمبني للمفاعل
منه ما اى الفعل المضارع الذى كان حرف المضارعة
منه مفتوحا الا ما كان ماضية على اربعة احرف نحو
دعج واكرم وفتح وقاتل فان حرف المضارعة
منه اى مما كان ماضية على اربعة احرف يكون مضويا
انما نحو يدعج ويكرم ويقاتل ويفرج اما الفتح
فهو ان اصل الحقة وكسر اليا مما يكون ماضية
مكسور العين غير لغة غير الحيا ز بين وكسر اليا
اليا اذا كان بعد ما ياء اخرى ولا ينطبق التثنية
على ذلك واما الضم فيما كان ماضية على اربعة احرف
فلانه لو فتح في يكرم مثلا ويقال يكرم لم يعلم انه
مضارع المجزوء هو ام المند فيه ثم حمل عليه كل ما كان
ماضية على اربعة احرف فان قلت لم لم يفتح في
المضارعة في يدعج ويقاتل ويفرج ولا التماس

ثم يحمل كرم عليه وحمل ال على ال اكثر اولى
قلت لانه لو حمل ال على ال اكثر لرغم ال لتساك
ولو في صورة خلاف العكس فانه لا التباس فيه
اصلا فان قلت فلم اخضع الضم بهذه الربعة والفتح
بما عداها دون العكس قلت لانها قل مما عداها
والضم انقل من الفتح فاحض الضم بالفتح بالاكتر
تعدا لا بينهما هذا وقد عرف ذلك مما مر ولما قيل
ان يقول لا يدخل في هذا التعريف نحو اوراق
يهرق واسطاع بسطع بضم حرف المضارعة
واله اصل اراق واطاع زيدت الهاء والسين فانها
مبتنيان للفاعل وليس حرف المضارعة منهما مفتوحا
وليس ايضا مما ماضية على اربعة احرف ويمكن الجواب
بان الهاء والسين رائدتان على خلاف القياس
فكانما على اربعة احرف تقدير او بانها من الشواذ
ولا يجب ان يدخل في هذا الشواذ ونحو ضم

وَقِيلَ بِالتَّشْدِيدِ وَالْأَصْلُ اخْتَصِمَ وَاقْتَبَلَ
أَذْغَمَتِ النَّافِخَةُ بَعْدَهُ وَحَذَفَتِ الْهَمْزَ عَلَى حَمَةِ
أَعْرَفَ بَعْدَ إِفْخَافِ الْفَتْحِ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ وَيُقَالُ
بِهِ خَصِمَ وَيَقْتُلُ وَهَذَا مَوْضِعُ بَحْثٍ وَمَا ضَمَّ
حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ
أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ عِلَامَةً كَوْنِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ مَبْنِيًا لِلْفَاعِلِ
فَقَالَ وَعِلَامَةٌ بِنَاءُ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ يَعْنِي بِدَرْجٍ
وَيَكْرَمُ وَيُقَالُ وَيَفْرَحُ لِلْفَاعِلِ كَوْنِ الْحَرْفِ الَّذِي
قَبْلَ أَحَدِهِ أَيْ أَحَدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ
حَالًا كَوْنَهُ مَبْنِيًا لِلْفَاعِلِ مَكْسُورًا أَوْ مُخْلَقًا وَمَبْنِيًا
لِلْمَفْعُولِ فَإِنَّهُ فِيهِ مَفْتُوحٌ أَوَّلًا كَمَا يَذْكُرُ فِي حَمَةِ مَنَاءَ
أَيْ مَثَالِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ فِي فِعْلٍ يَضُمُّ الْعَيْنَ كَوْنُهُ
يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ
يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ
أَنْصُرُ أَنْصُرَ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ نَفْظُ الْأَشْيَاءِ فِي بَعْضِهَا

المواضع للمواحد كقوله فَإِنَّ تَرْجَايَ بَابِ عَفَانٍ تَرْجُوهُ
وَقَوْلُهُ فَعَلْتُ لَصَاحِبِي لَا تَجِدُنِي إِلَّا أَوْقَسَ عَلَى
هَذَا الْمَذْكُورِ يَنْصُرُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ وَيَكْرَمُ وَيَكْرُمُ
وَيُقَالُ وَيَفْرَحُ وَنَكَتَ وَيَتَبَاَعَدُ وَيَقْطَعُ
وَيَجْتَمِعُ وَيَحْمَرُّ وَيَجَارُّ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْتَوِشُ
وَيَفْعَلُنَّسِي وَيَسْلُفُنِي وَيَتَدَبَّرُ وَيَجْرِمُ وَيَقْتَرُ
وَيُخْنُ لَا تَشْتَغِلُ بِقَصَبٍ وَلَا تَلَايُحِي عَلَى مَنْ
أَذْنَى تَمْنِيَةً وَلَوْ اسْتَغْلَى فِي فَرْجِ الشَّعْرِ وَاسْلُفِي
يَعْرِفُ فِي الْمُضَارَعَةِ وَالْأَفْعَالِ وَالْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ
مِنْهُ أَيْ فِي الْمُضَارَعَةِ مَا أَيْ الْفِعْلُ مُضَارِعٌ الَّذِي
كَانَ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُونًا جَمْلًا عَلَى الْخَاصِّ وَكَانَ
مَا قَبْلَ أَحَدِهِ مَفْتُوحًا فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا فِي الْأَصْلِ
أَبْقَى عَلَيْهِ وَإِلَّا يَفْتَحُ لِيُعْتَدَلَ الضَّمُّ بِالْفَتْحِ فِي الْمُضَارَعَةِ
الَّذِي هُوَ أَثَقَلُ مِنَ الْخَاصِّ كَوْنُهُ يَنْصُرُ وَيَكْرَمُ وَيَكْرُمُ
وَيُقَالُ وَيَفْرَحُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَضْرِبُهَا عَلَى قِيَاسِ

يَنْصُرُ أَنْصُرُ وَأَنْصُرُ

المبنى للفاعل وفي نحو يفعل و يفعل و يفعل
يقدر الاصل يفعل و يفعل و يفعل و يفعل
ما قبل الآخر ولم يذكر المصنف غير المتعدي لانه
قل ما يوجد منه واعلم انه الضمير للثان
يدخل على الفعل المضارع ما ولا الناقية
للفعل فلا تغية ان ضيغة اى ضيغة الفعل المضارع
وقد رتبته في صيغة مصدر الكتاب يعني
لا يعلم ان فيه لفظا وقد سيج عن العرب الجرم بلا
الناقية اذ لا ياتي قبلها كي نحو جئت لا يمكن له على
نقول لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرف انما كان قد
في ينصرف عنه وكذلك ما ينصر ما ينصرف انما ينصرف
الى اخر واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
الجازم وهو لم و لما و لا في النفي واللام في الال
وان التثنية والاسماء التي تضمنت معناها
والفرص في هذا الفن بيان اخر الفعل عند

في ينصرف عنه وكذلك ما ينصر ما ينصرف انما ينصرف

الجازم عليه فيحذف حركة الواحد نحو لم ينصر يكون
الراء ويحذف نون التثنية نحو لم ينصروا ويحذف
نون الجمع المذكور نحو لم ينصروا ويحذف نون
الواحدة الخاطبة نحو لم تنصري لان النون في هذه
الامثلة علامة الرفع كالضمية في الواحد فكما تحذف
الحركة كذا تحذف النون وانما جعلت علامة الاعراب
كالحركة لانه لما وجب ان يكون هذه ان فعال معونة
والاعراب انما يكون في اخر الكلمة وكان الواجب
منه الافعال ساكنة وهي الضمائر لانها اتصلت
بالافعال وصارت كاجزائها ولم يمكن اجراء
الاعراب عليها وجب زيادة حرف الاعراب
ولم يمكن زيادة حروف اللين فزادوا النون
لناسبتها اياتها كما سبق ولا يحذف الجازم نون
جماعة الموث فلا يقال لم ينصر في ينصرف فانه
لان نون جماعة الموث ضمية كالواو في جمع المذكر

قُتِبَتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَهُوَ فاعِلٌ فَلَا حَذْفٌ مُخْلَافٌ
 النُّونَاتِ الْأَخْرَافُ فَانْهَاءُ لِمَا تَلَا عَرَابٌ مِنْهُ
 ضَمِيمٌ لِأَعْلَامَةِ الْأَعْرَابِ لِأَنَّهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْفِعْلِ
 الْمُضَارِعِ صَارَ مَبْنِيًّا لِأَنَّهُ انْغَرَبَ لِمِثَابَةِ الْأَمِّ
 وَلَمَّا اتَّصَلَتْ بِهِ النُّونُ الَّتِي لَا يَتَّصِلُ إِلَّا بِتَصْلٍ الْفِعْلِ
 وَرَجَّحَ جَانِبَ الْفَعْلِيَّةِ وَصَارَ الْفِعْلُ بِمَنْزِلَةِ جُزْءٍ
 مِنَ الْعَلَمَةِ كَمَا فِي بَعْضِكَ وَتَعَذَّرَ الْأَعْرَابُ بِالْخُرُفِ
 وَالْحُرُوكَةِ عَامًا لَا خَفِيَ رَدُّهُ إِلَى مَا هُوَ أَصْلُ الْفِعْلِ عَنِ
 الْبِنَاءِ وَاسْتَدْرَا إِلَى الْأَمْثَلِ بِقَوْلِهِ تَقُولُ لَمْ يَنْصَرِ
 لَمْ يَنْصَرِ لَمْ يَنْصَرِ وَالْإِلَى هُجْرَةٍ وَجَاءَ لِيَمَّ فِي الضَّرُوفِ
 غَيْرَ جَائِزَةٍ وَجَاءَ أَيْضًا مَفْصُولًا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْحُرُوفِ
 وَجَاءَ حَذْفُ الْخُرُوفِ وَمَعْنَاهُ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى
 الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ النَّاصِبِ وَهُوَ أَنْ وَلِيْنٌ وَكِي
 وَآذِنٌ وَالْأَصْلُ أَنْ وَالْبَوَاقِي فَرَعَ عَلَيْهِ
 وَأَنَّمَا عَمِلَ النَّصْبُ لِكُونِهِ مِثَابًا لِأَنَّ وَهُوَ نَصْبٌ

هذه النونات الخمسة هي التي لا ينفصل عنها الفاعل
 في المضارع ولا ينفصل عنها الفاعل في الماضى
 ولا ينفصل عنها الفاعل في المستقبل

هذه النونات الخمسة هي التي لا ينفصل عنها الفاعل
 في المضارع ولا ينفصل عنها الفاعل في الماضى
 ولا ينفصل عنها الفاعل في المستقبل

يوم الغارة إلى وصلت وإن لم
 يحفظ ويحفظ إلى استوعبها
 كقول الشاعر

الْأَسْمَاءُ مِنْهُ نَصْبٌ إِلَى فِعَالٍ فَيُبَدَلُ مِنَ الضَّمَّةِ
 فَتَحَةً كَمَا هُوَ مَفْتُوحٌ النَّاصِبُ فَإِنْ نَصَبَ لَمْ يَكُنْ
 بِالْفَتْحَةِ كَمَا أَنَّ الرَّفْعَ يَكُونُ بِالضَّمَّةِ وَالْجَزْمُ بِالْكَسْرِ
 فَإِنْ قِيلَ كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ مِنَ الرَّفْعِ
 النَّصْبُ لِأَنَّهُ مُعَرَّبٌ وَالضَّمُّ وَالْفَتْحَةُ أَمَّا يَنْعَمَلَانِ
 فِي الْمَبْنِيَّاتِ فَاجْزَأُ أَنْ الْقَرَضُ مِنْهَا بَيَانُ
 الْحُرُوكَةِ دُونَ التَّعَرُّضِ لِلْأَعْرَابِ وَالْبِنَاءِ وَالْحُرُوكَةِ
 مِنْ حَيْثُ مَرَّتْ بِهِيَ حُرُوكَةُ سِي الضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ لَا الرَّفْعِ
 وَالنَّصْبِ وَالْخُرُفَانِ مِنْهُمَا أَمَّا زَائِدٌ فَلَيْسَ مِثْلُ
 وَسُقُطُ النُّونَاتِ لِأَنَّهَا أَعْلَامَةُ الرَّفْعِ سِوَى نُونٍ
 جَمْعُ الْكُونِثِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْهُ ضَمِيمٌ لِأَعْلَامَةِ الْأَعْرَابِ
 وَأَمَّا اسْقَاطُ النَّاصِبِ مِنْهُ النُّونَاتِ جَمْلًا عَلَى
 الْجَزْمِ لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْفِعَالِ بِمَنْزِلَةِ الْجُزْءِ فِي الْأَسْمَاءِ
 فَلَمَّا حُمِلَ النَّصْبُ عَلَى الْجُزْءِ الْأَسْمَاءِ فِي التَّثْنَةِ وَالْجَمْعِ
 فَلَمْ يَكُنْ مِنْهَا مِمَّا حُمِلَ النَّصْبُ عَلَى الْجَزْمِ وَحُذِفَتْ النُّونَاتُ

المحذوف حال الجزم تقول لن ينصر لن ينصر
لن ينصر والى آخره ومعنى لن نفي الفعل مع
التأكيد ومن الجوارم لام الهمزة لان المضارع
لما دخله لام الهمزة شبه امر المخاطب وهو مبني
ولم يمكن بأذلك لوجود حرف المضارعة مع
عدم تعذر الهمزة فاعرب بـاء عراب شبه
الناس وهو السكون لانه الهمزة في البناء
فاللام لكون المشابهة مستفادة منه عمل للجزم
ويكون مكسورة تشبها باللام الجارة لان الجزم
بمنزلة الجزم فتحمل الهمزة كمن اذا دخل عليها الواو
والفاء او ثم جاز سكونها قال الله تعالى فليضحكوا
قليلا وليبكوا كثيرا وقال ثم ليقتضوا أنفسهم
وقرئ بسكون اللام وكسرها وقوله فنقول
في امر الغائب اشارة الى انه لا يور المخاطب لان
المخاطب له صيغة مختصة وقرئ فلتفرحوا بالثناء
طالما

خطابا وهو شاذ وجاز في المجهول النصب
انت الهمزة لان الهمزة ليس للفاعل المخاطب لان
الفاعل محذوف وكذا لا نصرت انا ولنضرب
نحن ونحو ذلك لان الهمزة بالصيغة تخص بالمخاطب
فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غيبة
المخاطب فكان علم المصنف ان يقول فنقول
في امر غير المخاطب ومثله بالمتكلم والمخاطب المجهول
وفي الحديث قوموا فلا ضل عليكم وفي التنزيل
ولنخلنكم بالآية واذا كان الامور جماعة بعضهم
حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر
كخوافعلوا وافعلوا ويجوز على قلة اذ حال اللام في
المضارع المخاطب لتفيد التاكيد واللام
الغنية مع النصيب على كون بعضهم حاضرا وبعضهم
غائبا كقوله علمه اللام لناخذ وامصا فكم وقد
جاء في الشذوذ حذفها وجزم الفعل كقوله

اي لا يخالف صيغة الهمزة بصفة المضارع ان ان
 يحذف حرف المضارعة ويعطى آخره حكم المجرور
 وانما قال جار على لفظ المضارع لئلا يتوهم
 انه ايضا مجرور ومعرب كما هو مذهب الكوفيين
 فانه ليس بمجرور بل هو مبني اجري مجرى المضارع
 اما البناء فلانه اصل في الفعل وهو ما لم يشبه
 الهمزة فلم يعرب واما الكوفيون فعلى انه مجرور
 واصل الفعل لتفعل في ذلت اللام لكثرة استعمال
 ثم حذف حرف المضارعة خوف التشابه بالضم
 وليس بالوجه لان اضمار الجازم ضعيف كما ضم
 الجازم وما ذكره طواف الهمزة فلا يرتك
 واما اللاحق المجري المجزوم فلان الحركات
 والنونات علامة الاعراب فتشافي البناء
 ولذا لم يحذف نون جماعة المونث واذا
 على المجرور فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً

كتحذف فتسقط انت منه اي من المضارع
 حرف المضارعة ليفرق من المضارع ونائب بصورة
 الباقي بعد حذف المضارعة مجزوماً وفي هذا
 اللفظ جواز لان صورة الباقي ليست مجزومة
 بل مثل المجرور فالتوجيه ان يقال حذف المضارع
 وهو اداة التشبيه تنبها على المبالغة وان اصل
 مثل المجرور وهذا كونه في الكلام او يقال المجرور
 بمعنى المتعامل معاملة المجرور مجازاً ولم يقل
 مجزومة لانه مجزى حال من الباقي اولاً ووصف
 لفعل اي حال كونه في صورة فعلاً مجزوماً واذا حذف
 حرف المضارعة وعاملت آخره معاملة
 المجرور فقوله الامر من تدحرج دحرج دحرج
 دحرجوا دحرجي دحرجوا دحرجي ويستعمل لفظ
 الجمع للواحد في موضع المدح والتعظيم كقول
 الافارحموني يا اله محمد وهكذا تقول في كل

وان لم يكن املاً فانت له اصل
 كانه قال دحرجي دحرجي دحرجي

ما يكون بعد حرف المضارعة منه متحركاً فخرج
 وقائل وتكسر وتباعد وتدحرج وانما استحق
 من المضارع لان الماضي لا يورثه فلا يناسبها
 وان كان ما بعد ساكن كما في تنصر فحذف منه
 حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزئاً حال
 كون هذا الباقي مزيداً في اوله همزة وصل مكسوة
 اما زيادتها فلدفع الابداء بالساكن واما تخصيصها
 بالهمزة دون غيرها بين الحروف فلانها اقوى
 لحروف والابداء باله قوى اولى واما كسرها
 فلانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من التعليل
 لتعليل الزيادة ثم لما احتج الى تحريكها تحركت بالهمزة
 كما هو الاصل وظهر مذهب سيبويه انها زيدت
 متحركة بالكسرة التي هي اعدل لانا نحتاج الى متحرك
 لسكون اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليس بوجه
 وسميت همزة وصل لانها للتوصل بها الى النطق

بالساكن وسماها الخليل سلم اللسان لذكر
 فيكون مكسوة في جميع الافعال حوال الله في حال
 ان يكون عبي المضارع منه اي من الباقي او من
 المضارع مضموماً فتضمها اي تلك الهمزة لمناسبتها
 حركة العين ولانها لو كسرت لتثقل الخرج من الهمزة
 الى الضمة ولو فتح لا ينسب بالمضارع اذا كان
 للمتكلم نقول انصر انصر انصر وانصر
 انصر انصر وكذا اضرب واعلم وانقطع
 واجتمع واستخرج ثم استشعر اعتراضاً بان الهمزة
 بفتح الهمزة امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة
 ساكن وعينه مكسورة فلم يزد في اوله همزة
 وصل مكسورة فاجاب بقوله وفتحوا همزة
 الكرم بناء على اصل المرفوض فان اصل تكرم تاء كرم
 لان حروف المضارع هي حروف الماضي مع زيادة
 حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين

ما يكون بعد حرف المضارعة منه متحركاً فخرج
 وقائل وتكسر وتباعد وتدحرج وانما استحق
 من المضارع لان الماضي لا يورثه فلا يناسبها
 وان كان ما بعد ساكن كما في تنصر فحذف منه
 حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزئاً حال
 كون هذا الباقي مزيداً في اوله همزة وصل مكسوة
 اما زيادتها فلدفع الابداء بالساكن واما تخصيصها
 بالهمزة دون غيرها بين الحروف فلانها اقوى
 لحروف والابداء باله قوى اولى واما كسرها
 فلانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من التعليل
 لتعليل الزيادة ثم لما احتج الى تحريكها تحركت بالهمزة
 كما هو الاصل وظهر مذهب سيبويه انها زيدت
 متحركة بالكسرة التي هي اعدل لانا نحتاج الى متحرك
 لسكون اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليس بوجه
 وسميت همزة وصل لانها للتوصل بها الى النطق

في قوله تعالى ثم حملوا اكرام وتكرم وتكرم عليه وقد استعمل
 الالف في المرفوضين قال فانه امل لان يؤكرا
 فلما رواه نزول على الحذف عند اشتقاق الامر بحذف
 حرف المضارعة ردوها لان همزة الوصل انما هي عند
 الاضطراب فقالوا من تاكرم اكرم كما قالوا من
 تدحرج دحرج فلما يكون القسم الثاني بل من القسم
 الاول قوله بنا نصبت على المصدر لفعل محذوف
 موضع الحال او على المفعول وهذا اول واعلم
 انه الضمة للشان اذا اجتمع ثانيا في اول مضارع
 تفعل وتفاعل وتفعّل وذلك حال كونه فعل الخاطب
 او المنيطة مطلقا او الغائبة المفردة والمثناة
 احدهما حرف المضارعة والثانية التاء التي كانت
 في الماضي فجوزا ثباتها اي اثبات التائين وهو
 لاصل نحو تجنب وتقاتل وتدحرج ويجوز
 تخفيفا لانه اجتمع مثلان

ولم يكن الالف غلظت فضعف
 الالف بتدريج الساكن حذفت
 احدي التائين

كما يقول انت تجنب وتقاتل وتجنب تدحرج
 وفي التنزيل فانت له تصدى والاصل
 تصدى اي تعرض ولو كان فعل الماضي لوجب
 ان يقال تصديت لانه خطاب ونازرا تلتظي
 اي تلتفت والاصل تلتظي اذ لو كان ماضيا
 لوجب ان يقال تلتظت ونزل الملائكة والاصل
 تنزل واختلف في المحذوف فذهب البصريون
 الى انه هو الثانية لان الاولى حرف المضارعة
 وحذفها محل وقيل لان الثانية للمطوعة الاولى
 وحذفها محل والوجه هو الالف لان رعاية كونه
 مضارعا اولى ولان الفعل انما يحصل عند الثانية
 وانما قال مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل بلفظ
 المنبئ للفاعل للتنبيه على ان الحذف لا يجوز في
 المنبئ للمفعول اضلالا لانه خلاف الالف فلا يركب
 الالف في الالف وهو المنبئ للفاعل ولانه من هذه

الابواب الكثر استعاضا من المنى للمفعول فالتخفيف
 به اولى ولانه لو حذف التاء الاولى لالتبس بالمنى
 الفاعل المحذوف عنه التاء لان الفارق هو التاء
 المضمومة ولو حذف تاء الثانية لالتبس بالمنى للمفعول
من مضارع فاعل وفاعل وفعل واعلم انه متى
كان فاعل صاذا او ضاذا او طاء او ظاء
 قلت تاءه اى تاء فاعل طاء لتعبيد النطق
 بالتاء بعد هذه الحروف واختبر الظاهر بقربها من
 التاء مخرجا والحاصل عندنا يرجع الى السماع وعند
 العرب الى التخفيف فقول افعل من اصل
اصطط والاصطط وفي افعل من الضرب
اضطرب والاصطط اضطرب والاضطراب
 الحركة والموج والجر يطر يضطرب اى يجر بعضها
 بعضا وفي افعل من الطرد اطرر والاصطط
 اضططرو اطرر وفي افعل من الظلم اظلم

صلح

والاصطط واضطرب عدم الادغام لان حروف
 الصغير وهي الزا المعجمة والسين والصاد المهملة
 لا يدغم في غيرها وحروف ضوى مشققة بالصاد
 والسين المعجمتين والراء المهملة لا تدغم فيما قبلها
 وقليلاتا جاء اصلح واضرب تغلب الثانية
 الى الاول ثم الادغام وهذا عكس قياس الادغام
 فعلى رعاية تصغير الصاد واستطالة الصاد
 ضعف اظطرب واضطرب اى نام على الخشب وقرئ
 فى بعض ثنائهم وتخفف بهم ويغفر لكم وذى
 العرش سبيلا بالادغام وامامى نحو اطرر فلا
 يجوز الا الادغام لاجتماع المثليين مع عدم الكمان
 من الادغام وامامى نحو اظلم فتلاوة اوجه
 الاول اظلم بلا الادغام الثانى اظلم
 بالطاء المهملة تغلب المعجمة اليها كما هو القياس

الثالث اظلم بقلب المهملة اليها وروى الوجه
الثلاثة في قول زهير هو الجواد الذي يعطيك
تائله عفوًا ويظلم احبانا ويظلم وكذا ذكر
متصرفاته اي متصرفات كل واحد منها فانها
جري فيها ذكر نحو يصطلم فهو مصطلم وذا
مصطلم مصطلم عليه اصطلم لا نصطلم وكذلك
يصطرب فهو مضطرب ويطرده فهو مطرد ونظلم
فهو مظلم وكذا يوافق الا مثله بآتيه ما واعلم
انه مني كان فاء افتعل الا او ذا الا او زاء معجزة
قلت تاؤه اي تا افتعل الا المهملة تخفيفا
فنقول في افتعل من الذر وهو الدرع والذكر
والزجر وهو المنع والنهي اذراء والاصل اذراء
ولا يجوز تاء الدغنام واذكر والاصل اذكر
وفيه ثلاثة اوجه اذكر بلا ادغنام واذكر بالزال
المعجمة بقلب المهملة اليها والذكر بالزال المهملة
بقلب

بقلب المعجمة اليها قال الشاعر تنجي على
الشوك جوازًا مقضيا والهمزة تذر به اذراء عجا
وفي التنزيل واذكر بعدا وازدجر والاصل
ازجر وفيه وجهان البيان نحو ازدجر وفي التنزيل
قالوا مجنون وازدجر والادغنام بقلب الدال
زاء نحو ازجر دون العكس لغوات صفة الذاء
واما قلب تاء افتعل مع الجيم دالا كما في قوله
قلت لصاحبي لا تحبنا ينتزع اصوله واجدز
شيئا والاصل اجز اي اقتطع فشا ذ لا تناس
عليه والقلب ان المتقدمان على سبيل الوجوب
وتلحق الفعل حال كون الفعل غير الماضي والمحال
نومان للتأكيد ولا يلحقان الماضي والمحال قيل
لاستدعائهما الطلب والطلب انما يطلب في
العادة ما هو مراد له وكان ذكر مقضيا للتأكيد
لان غرضه تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل

الغية الموجود وقيل لان الحاصل في الزمان
الماضي لا يحمل التاكيد واما الحاصل في الحال
فهو وان كان محتملا للتاكيد بان يخبر المتكلم
بان الحاصل في الحال متصف بالمبالغة والتاكيد
لكنه لما كان موجودا وامكن للمخاطب في الغلبة
الاطلاع على ضعفه وقوته اختص نون التاكيد
لغية الموجود الاولى بالتاكيد اي الا استقبال
ولا يتوجه جوابها في الاستقبال
من نحو سينصرون وسوف ينصرون فانها لا
لحقان بالصفة الا ما فيه معنى الطلب وشبهه
وعليه جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحق الا
مستقبلا في معنى الطلب كالمرو والنهي والانتقام
والتمني والعرض والقسم لكونه غالبا على
ما هو المطلوب ويشبه بالقسم اما تفعلين في
ان ما للتاكيد كلام القسم ولانه لما اكد حرف
نظما

الشرط بما كان ناكدا للشرط اولى وقد يلحق
بالنفي تشبيهه اليه بالنهي وهو قليل منه قولك
يحسبه الجاهل بالعلم يعلم شيئا على كرسية معما
اي لم يعلم قلبت النون الفا للوقوف قال
الله تعالى لنسفعا اي لنسفعا فان قلت
لم الحق بالمستقبل الصفة في قوله زجرا اوقيت
في عالم ترتفعن ثوني شلالات قلت لانه
يشبه بالنفي حيث انه زجرا لليلة واليلة
تناسب النفي والعدم والنفي مشبه بالنهي
وهو مع ذكر خلاف القياس لا يعيده وقال
مسيبويه يجوز في الضرورة انت تفعلن وبان
النونان احدهما حفيفة ساكنة كقولك اضربين
والاخرى اثنتان ثقيلة مفتوحة خواذ هبن
وفي بعض النسخ بالنصب اي حال كون احدهما
حفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة في جميع

لا يقبل الحركة بدليل خواص القوم والاصل
اضرب دون تحريكها قال السكر لا تهين الفقير
عقلك ان تركه يوما والدم قد رفعه اي لا تهين
والله لوجب ان يقال لا تهين لانه نهى فحذفت النون
لا لتقاء الساكنين ولم تحرك ولو حذفت الالف
من فعل الاثنين لا لتبس بفعل الواحد ولو
حذفتها ففعل جماعة التاء لادى الى حذف
ما زيد لغرض هكذا ذكره ولقائل ان يقول
لا تم انه يلزم دخولها في فعل جماعة التاء التقاء
الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اضربن فلان
اذ دخلتها وقلت اضربن لا يكون التقاء
الساكنين في شيء ^{بفتح} وأشار ابن الحاجب الى جوابه
بان الثقيلة هي الالف والحقيفة فروعها وأدلت
الالف مع الثقيلة فيلزم مع الحقيفة وان لم يجمع
النونات للالف فيلزم للفرع مزية على الالف اصل الالف

الا يرى ان يونس حين ادخلها في فعله ^{صفتة} شيء
وجاءه التاء اذ دخل الالف وقال اضربان و
اضربان دون اضربين وفيه نظر لان
اصالة الثقيلة انما هي عند الكوفيين على ما نقل
مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الالف وجميع الالف
حكام ثم المناسبة المعلومة من قواينهم يعرض
اصالة الحقيفة لان التاكيد في الثقيلة اكثر
فالمناسبة ان يعدل في الحقيفة اليها ونما
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير صدق كانه قيل
ما حده ومتى يجوز فقال فان التقاء الساكنين
انما يجوز اي لا يجوز الا اذا كان الالف من
الساكنين حرف مد وهو الالف الواو والالف
والياء السواكن وكان الثاني منهما مدغما في
حرف آخر نحو وابة فان الالف والياء ساكنتان
والالف حرف مد والياء مدغم فجاز لان التاء

على حذف
 على حذف
 على حذف

حذف معها على مذهب يونس حيث اجاز
 دخولها في بفعلان وتفعلان وفادة يظهر
 بادي تأمل اذ لا اثر في الكتاب من مذهب يونس
 لكن يمكن الجواب عنه بان نقول ان النون في
 الامثلة الحية حذف مع النون الخفيفة والتقبيلة
 وهذا انما يكون عند بيوت المعية واقاما لا
 ثبت فيه المعية كيفعللان وتفعلان فلا
 وقد تقدم انه لا معية بين الخفيفة وفعل الا
 فلان يكون فيه ذلك فانهم فانه دقيق لطيف
 وحذف مع النون واو بفعلاون بفعلاون
 وواو بفعلاون اي فعل جماعة الذكور الغائب
 والمخاطب ويا بفعلاين اي فعل الواحدة
 المخاطبة لان التقاء الساكنين وان كان على
 حده على ما ذكره المحقق لكن ثقلت الكلمة و
 استقلت وكانت الضمة والكسرة تدلان

على الواو والياء فحذفت هذام الثقيلة
 واقام مع الخفيفة فالتقاء الساكنين على غير حدة
 ولم يحذف الالف من بفعلاون وتفعلاون
 لتلايل تنبسا بالواحدة والقياس يعني يقتضي
 ان لا يحذف الواو والياء ايضا كما هو مذهب
 بعضهم اذ كل منهما في هذه الامثلة ضمير الفاعل
 والتقاء الساكنين على حدة لكن قد ذكرنا انه
 لا يجب ان يجوز وان كان عارضة وقيل
 حذف التقاء الساكنين ان يكون الاول حرف لين
 والثاني مدغما ويكونان في كلمة واحدة وهنا
 ليس على حده لانه في كلمتين الفعل ونون التاكيد
 لكن اغتر في الالف وان لم يكن على حدة لدفع
 الالتهباس وكونها اخف ولعله مراد المصنف
 ولم يصرح به التفاء بتمثيله بكل واحدة اعني دابة
 كذا فعل جارا له رجا له عليه ومنها موضع تأمل

ففي الحجة يذف الواو والياء الا اذا انفتح ما
قبلها فانها لا يذفان لعدم ما يدل عليها
اعني الضم والكسر بل يحرك الواو بالضم و
الياء بالكسر لدفع التقاء الساكنين نحو لا
تخشون اصله تخشون حذفته ضمة الياء
للتقليل ثم الياء لا لتقاء الساكنين فقبل تخشون
وادخل لا الناصية فحذفت النون فقبل
لا تخشون فلما الحق نون التاكيد التقي الساكنان
الواو والنون المدغمة ولم يذف الواو
لعدم ما يدل عليه بل حركت بما يناسبه وهو
الضم لكون اخيه فقبل لا تخشون وهي نهى
المخاطب لجماعة الذكور ولا تخشون اصله
تخشون حذفته كسرة الياء ثم الياء وادخل
لا وحذفت النون فقبل لا تخشون فلما الحق
نون التاكيد التقي الساكنان الياء والنون
فلم

فلم يذف الياء لما ربل حرك بالكسر لكونه منسباً له
وهي نهى المخاطبة ولتبلون اصله لتبلون
فاعل اعدال تخشون فقبل لتبلون فادخل
نون التاكيد وحذفت نون العراب وضممت
الواو كما في لا تخشون وهو فعل جماعة الذكور
المخاطبين مبنياً للمفعول من البلاء وهو العجزة
واما ترين اصله تراين على وزن تفعلين
حذفت همزة كما يسجد فقبل ترين ثم حذفت
كسرة الياء ثم الياء وكذا ان تقول في الجميع
قلت الواو والياء الفالخر كما وانفتح
ما قبلها ثم حذفت الالف وهذا اول واياك
ان تظن المحذوف واو الضمير وبأوه كما ظن
صاحب التواشي في تفسيره بل المحذوف لام الفعل
لانه اول بال حذف من ضمير الفاعل وهو ظاهر
فقبل ترين اما فادخل اقا وهي حرف اليرط

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

لا تخشونكم وقال المالكى حذف ياء الضمة
بعد الفزة لغة طائفة هو ارضن في ارضى وكذا
لا تخشون في لا تخشى ويفتح مع النونين أصل الفعل
اذا كان الفعل الواحد والواحدة الفاعل
لانه الأصل طغفة فالعدول عنه انما يكون لغرض
وغير

ويضم آخر الفعل اذا كان الفعل فعل جماعه
الذكور ليدل الضم على الواو المحذوفه وبكسر
آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد المخاطبة
لتدل الكسرة على الياء المحذوفه وكان الاولى
ان يقول ما قبل النون بدل آخر طمعل ليشمل
نحو لا تخشون ولا تخشين فان الواو والياء
ليسا آخر الفعل بل كل منهما اسم براسه لان الفعل
تخشي وسما ضمه الفاعل والجواب ان هذا الضم
جزم من الفعل فكانه آخر الفعل وقيل الغرض بيان
الفعل غير الناقص لان الناقص قد علم حكمه في لا تخشين
ولا تخشون فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون
الثقله لينصرف بالفتح لكونه فعل الواحد لينصرف
لينصرف بالضم لكونه فعل جماعه الذكور اصله
لينصرف وحذفت الواو لالتقاء الساكنين لينصرف
بالفتح ايضا لانه فعل الواحد الغائبة لانها ان لينصرف

وبالحقيقة لنضن بالفتح لنضن بالضم
لنضن بالفتح لما انفك وترك البواقي لان الحقيقة
لا تدخلها وتقول في امر الحاضر بالتفصيل انضن
انضن انضن انضن بالضم بالضم لانه فعل الواحد
المخاطبة انه ان انضن ان وبالحقيقة انضن انضن
انضن وقس على هذا نظائره الى نظائر كل من
لنضن وانضن الى اخره من خواصين واعلم
وليضرن وليعلمين وغير ذلك الى سائر
الافعال والامثلة واما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثي المجرد فالكثران كحي اسم الفاعل
على فاعل تقول ناصر للواحد ناصر لاثني
حال الرفع ناصر من حال النصب والمجرى ناصر
بجماعة الذكور في الرفع ناصر في النصب والمجرى
وذلك لانهم لما جعلوا اعرابها بألوف وكان الحروف
ثلاثة اعني الالف والواو والالف والياء جعلوا

رفع المشي بالالف لفتحها والمشي معوم ورفع
الجمع بالواو والمنا سبة الضمة ثم جعلوا جر المشي
والجمع بالياء وفتحوا ما قبل الياء في المشي و
كسروه في الجمع فربما بينهما وباروا انه يفتح
في بعض الصور في الجمع ايضا كحي مصطفىين فحوا
النون في الجمع وكسروه في المشي ثم جعلوا النصب
فيهما تابعا للمجرى ناصرة للواحدة ناصرتان
للاثنتين ناصرات بجماعة الاناث ونواصر
ايضا لها والاكثران كحي اسم المفعول على مفعول
تقول منصور منصوران منصورون منصور
منصورتان منصورات واما قال فالكثر
لانها قد يكونان على غير فاعل ومفعول نحو
ضرب وضروب ومضارب وعليم وحذير
في اسم الفاعل ونحو قنبل وحلوب في اسم المفعول
وكذا الصفة المشبهة اسم الفاعل عند اهل هذه
الصفة

وتقول رجل ممرور به ورجلا ممرور بهما
ورجال ممرور بهم وامراه ممرور بها وامراتها
ممرور بهما وانت ممرور بهن اي لا يبنى
اسم المفعول من اللازم الا بعد ان تعديه
اذ ليس له مفعول فتشئ انت وتجمع وتؤنث
الضمير فيما اي في اسم المفعول الذي يتبعه
بحرف الجر لا اسم المفعول لا تقول ممرورا
بها ولا ممرورا بهم ولا ممرورة بها وكذا ذلك
لان القايم مقام الفاعل لفظا اعني الجار والجرور
فحيث هو مولى مؤنث ولا متنى ولا جمع
فلا وجه لتأنيث الفاعل وتثنية وجمعه وذلك
ظلام صاحب الكشاف ان مثل هذا الفاعل يكون
ان يقدم فيقال زيد ممرور لانه ذكر في قوله
او ليكر كان عنه مؤنثا ان عنه فاعل مؤنثا
وقدم عليه وفعل قد جيء بمعنى الفاعل كالهم

سأله في الجوهري
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للعباد

بمع الرأحم مع المبالغة ومعنى المبالغة المفعول
كالقنبل بمعنى المقتول وامثلتهما في التثنية
والجمع والمذكر والتأنيث كأمثلة اسم الفاعل
والمفعول الا انه يستوي لفظ المذكر والمؤنث
في الذي بمعنى المفعول اذا ذكر الموصوف نحو رجل
قنبل وامراه قنبل بخلاف مررت بقنبل فلان
وقنيلة فلان فانها لا يستويان خوفا للتثنية
في التثنية المجرد واما ما زاد على الملائكة ملائكة كان
اوربا عيا فالضابط فيه اي في بناء اسم الفاعل و
المفعول منه والمراد بالضابط امر كل منطبق على
الجزئيات ان تضع في مضارعة الميم المضمومة موضع
حرف المضارعة وتكتب ما قبل اخره اي آخر المضارعة
في اسم الفاعل كما فعلت في الكثر فعليه وهو المبنى
للفاعل وتفتح اي ما قبل في اسم المفعول كما فتحته
في فعله اعني المبنى للمفعول نحو مكرم بالكسر اسم فاعل

الما قبل

ومدح

ومكرم بالفتح اسم مفعول ومدح مخرج وتخرج مخرج
وكذا قياس بواقي الالهة ما شئت من كوا
اسباب اي اطلب واكثر في الكلام فهو سبب
واحصى فهو محصى والفتح اي اقلس
وهو يفتح بفتح ما قبل الالهة الثلاثة اسم الفاعل
وكذا العشب المكان فهو عاشب واورس
فهو وارس وايقع فهو يافع ولا يقال معرب
ولا مورس ولا موقع وقد يستوي لفظ اسم
الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كالحجاب
ومنجاب ومضطر ومعد ومنصب واسم
الفاعل ومنصب فيه في المفعول ومنجاب اي
منقطع منكشف في الفاعل ومنجاب عنه في المفعول
فان لفظ اسم الفاعل والمفعول في هذه الالهة
مستوي يكون ما قبل الالهة بالادغام في بعض
وبالقلب في بعض والفرق انما كان بركة فلما زال

الاسماء في الالهة

في ثمار ومجاز

الاسماء في الالهة

الحكمة استويا وتختلف التقدير لانه يقدّر
كسر ما قبل الالهة في اسم الفاعل وفتح في المفعول
ويفرق في الالهة من بانه يلزم مع اسم المفعول
ذكر الجار والمجرور لكنهما لازمتين بخلاف اسم الفاعل
لا يقال لانه اسمواهما في الالهة لا تقول
اسم الفاعل والمفعول محال لفظا منصوب ومجرب
والجار والمجرور شرط لا شرط واذا قد فرغنا
من السالم فقد حان ان نشعر في غيره فنقول قد
بين من تعريف السالم ان غير السالم ثلاثة وهي
المضاعف والمعتل والمهموز والمصنف
يذكر في ثلاثة فصول مودعا المضاعف وان
كان ملحقا بالمعتلات مناسبا ان يذكر عقيبها
لكن قد مر تحتها السالم في قلة التقية وكون
حروفه حروف الصيغة **فصل المضاعف**
وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل الضعيف

ان يزداد على شيء فيجعل اثنين او اكثر وكذلك
 الاضغاف والمضاعف ونحوها له اي للمضاعف
 الاسم لتعريف الشيء فيه بواسطة الاضغاف يقال
 حجر اسم اي صلب وكان اصل الجاهلية فيكون
 رجبا شهر الله الاسم قال الخليل انما سميت بذلك
 لانه لا يسمع فيه صوت مستغث لانه من
 الاسماء المحرمة ولانه لا يسمع فيه ايضا وكذا
 يقال ولا تقطع سلاح ولا كان للمضاعف
 في الثلاثي غيره في الرباعي لم يجمع في توفيق
 واحد بل ذكر اول الثلاثي وفاء هو المضاعف
 في الثلاثي المحرر والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
 من جنس واحد يعني ان كان العين ياء كان
 اللام ياء وان كان الا كان والا وهكذا
 كذا في الثلاثي واحد في الحروف في الشيء اي متبناه
 في المزيد فيكون عينها لهما من واحد بقوله فان اهلها

فالعين واللام والان كما ترى فاسكنت الاولى
 وارفعت في الثانية فتولد المضاعف مبتدأ
 وهو مبتدأ ثان فيه ما كان والحلة فيه المبتدأ
 الاول وقوله من الثلاثي حال منه ويقال له الاسم
 حلة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف
 على الاضافة وهو اعني المضاعف من الرباعي
 محذوفا كان او مزيدا فيه ما كان فانه ولام الاولى
 من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
 ايضا من جنس واحد ويقال له اي
 للمضاعف من الرباعي المطابق ايضا
 اسم منقول من المطابقة وهو الموافقة وتكون
 طابقت بين الشئين او اجعلتهما على ضد
 واحد وقد طوي في الفاء واللام الاولى
 والعين واللام الثانية ثم زلزل الشئ
 قوله وزلزالا اي حركه ولم يور في مصدره فتح

مع حركتها فبقى الهمزة مفتوحة بحالها واما الكسرة
فلانه نقل حركة السين الى الهمزة بعد اسكانها وظهر
السين فقبل مسرت بكسر الهمزة وكذا اظلمت
ولا يلا فرق واصل احت احت است ثقلت
فتحة السين الى الحاء وحذفت احدى السينين
فقبل احت است وانتزعت الاخفش ^{نقل}
مستأ السمة فقلنا ما وظالم حتى راوا اجد اليون
وفي التثنية فظلمت تفكرهون وروى ابو عبيدة
قول ابي زيد خلا ان العتاق من المطايا
احسن به فمن اليه شوس وبنو من الشواذ
التخفيف قال في الصحاح مسرت الشيء بالكسرة
مساو منه اللغة الفصيحة وحكى ابو عبيدة
مسرت الشيء بالفتح امسنة بالكسرة ويقال ظلت
افعل بالكسرة ظلول اذا عملته بالنهار دون
الليل واحسنت بالخبر واحسنت الى
بالهذف

اي انبتت به وربما قالوا حسنت بالطنين
يبدلون من السين ياء قال ابو زيد حسن
به فمن اليه شوس فلما الحذف الابدال والحذف
حرف التضعيف كما يلحان حرف العلة
كما يذكر في باب الحذف المضاعف بالمعتلات
وجعل من غير السام شكلها وفيه نظر لان الابدال
والحذف كما يلحان المضاعف يلحان الصحيح
ايضا اما الحذف ففي نحو تجنب ونقال وندرج
كأمر واما الابدال فأكثر من ان يخصى ويمكن
الجواب بانها يلحان المضاعف في الحروف
الاصلية كما يفعل بخلاف الصحيح فانها لا
يلحان حروفه الا صلية بل الابدال يلحانها
دون الحذف وقوله كفولهم الى آخره رمز
خفي الى ذلك وكان ان ولي ان يقول لان حرف
التضعيف يصير حرف علة كما في امليت وحسنت

والمضاعف بلحقة الاءغام وهو في اللغة
الاختفاء والادخال يقال اذغمت اللجام في
فم الفرس اي ادخلته فيه واذغمت الثوب
في الوعاء والادغام افعال من عبارات الكوفيين
والادغام افعال من عبارات البصريين و
وقد ظن ان الاءغام بالتشديد افعال غير
مسعود وهو هو لما قال في الصحاح يقال اذغمت
الحرف واذغمت على افعلة وهو اي الادغام
في الاصطلاح ان تسكن الحرف الاول من
المتجانسين وتدرج في الحرف الثاني نحو
فان اصله مدد اسكنت الدال الاولى و
وادرجتها في الثانية وانما تسكن الاول
ليتصل بالثاني اذ لو لم يتصل به لكان
الفصل وهو الحركة والثاني لا يكون الا متحركا
لان الساكن كالميت لا يظهر فيه فكيف يظهر

غية ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا
اذغمت مدغما اسم مفعول لادغامك اليه ويسمى
الحرف الثاني مدغما فيه لادغامك اليه وفيه
والغرض من الاءغام التخفيف فان التلفظ
بالمثلين في غاية التصل حيث لا يقال ان قوله
ان تسكن الاول غير مدغما شاملا لنحو مدغما
مصدرا فان اصله مدد والاول ساكن فلا
يسكن لانا نقول انه لما ذكر ان المتحرك يسكن
عند ادغامه علم ان الساكن بحاله بطريق
الاولي وذلك اي الاءغام واجب في الماضي
والمضارع من الثلاثي المحرر مطلقا ومن المزيدية
من الاءبواب التي يذكرها ما لم يتصل بها الضمائر
البارزة المرفوعة المتحركة فان اتصلت ففيه
تفصيل يذكر قعبر عما ذكرنا بقوله في نحو مدغما
عند واعد يعد واعد يعد واعد يعد

في الاءغام
في الاءغام

وما كان هناك افعال يجب فيها الادغام مثل
 المضاعف وان لم يكن مضاعفا ذكرنا استطرادا
 بين ذلك لكنه خلطها وكان له ولي ان يميزها
 فقال واسود يسود من باب الافعال
 واسواد يسواد من باب ال فاعمال و
 وليا من المضاعف لانه عنهما ولاهما
 ليا من جنس واحد فان عنهما الواو
 ولاهما الدال واستعد يستعد مضاعف
 من باب ال مستفعال واطمان يطمان
 اي سكن اطمينا وطمنا نية ليس من المضاعف
 لان عينه الحيم ولا اله النون وهو من باب
 الافعال كالاقشور وتماد تتماد
 مضاعف من باب التفاعل فيجب في هذه
 الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم
 مانع من الادغام وكذا اذا اختلفا في التانيث

خو

نحو مدت واعدت وانقدت الى ال آخر
 وكذا هذه ال افعال التي يجب فيها الادغام
 اذا بنيتها للتفاعل يجب فيها الادغام ايضا
 اذا بنيت للمفعول ماضيا كان او مضاعفا
 نحو مدت وال اصل ممدد ومدت وال اصل
 ممدد ومدت وال اصل ممدد وكذا تمدد
 امدد وتمدد وكذا انظاره اي نظائر نحو ممدد
 كاعد يعد وانقد ينقد فيه واعند يعند
 واستعد يستعد به وتماد تتماد بالنقار
 الساكنين على حدة وكذلك السواقي فهذه
 هي ال بواب التي يدخل فيها الادغام وما بقي
 فبعضه لم يحج منه المضاعف وبعضه جاء
 ولكن ليس للادغام اليه سبيلا نحو ممدد
 وممدد في التفعيل والتفعل وذكر لان
 العين وهو الذي يدغم من كل ال ادغام

ال ادغام
 ال ادغام

اي من شأنه ان يدغم

حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر لا متاع
 اسكانه وفي نحو مدي يعني مصدر اي وكذلك
 الادغام واجب في كل مصدر مضاعف ولم يقع
 بين حرفي التضعيف حرف فاصل ويكون
 الثاني متحركاً وعقب نحو مدي بقوله مصدر
 دفعا لتوهم انه ماض او امر وكذلك اي
 الادغام واجب اذا اتصل بالفعل المضاعف
 او ما يتاخره مما مر الف الضمير او واوه
 او ياؤه سواء كان ماضيا او مضارعاً او
 امراً مجزئاً او مزيداً فيه مجهولاً او معلوماً ولذا
 قال بالفعل ولم يقل بهذه الافعال وذلك
 لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجاوئين
 يجب ان يكون متحركاً لئلا يلزم النفاك الساكنين
 والا قل ان كان ساكناً يدغم والاسكن ويندغم
 في الثاني اقل الف نحو مدي بفتح الميم اوضحه فعل

او واوه
 في الماضي

الاثنين من الماضي والامر والواو نحو مدي بفتح الميم اوضحه فعل
 جماعة الزكور من الماضي والامر والياء نحو مدي بفتح الميم وهو
 الامر للمؤنث من مؤنث فان الحذفين على ان هذا الياء ياء
 الضمير كالنحو مدي وواو يفعلون وقالهم الاخف من
 على يد البوائ من المزيدي والمضارع وعيذ كذا الضابط
 انه يجب في كل فعل اجتمع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصل ويكون
 الثاني متحركاً واما قولهم قطط شعرا اذا اشتد جوعه و
 صيب البلدا اذا كثرت ضيائرها بفتح الادغام فتشاذج به بيان
 الاصل وصنفوا في قوله ان ايجوز الاقوام وان ضنوا على
 الضرورة والسماح الكثير ضنوا ان يخلوا الادغام منفتح
 في كل فعل اتصل به الضمير الياء من المرفوع المتحرك كذا الخ
 وناء المتكلم ونونه في الماضي ونون جماعة النساء مطلقاً ما ضيا
 كان او غير مجزئ او مزيداً فيه مبنياً للفعل او للمفعول لان
 هذا الضمير يقتضي ان يكون ما قبله ساكناً وهو الثاني من المتجاوئين
 فلا يمكن الادغام وعبر عن جميع ذلك بقوله في نحو مدي

مثلاً اعاد ذلك قد عرفت من شقي

ابن

ومدونا ومدوت المدوتين يعنى مدوت مدونا ومدوت
 مدوت مدونا ومدوتين ومدون ومدونين ومدونين ومدونين
 ولا مدونين هذا امثلة نون جماعة النساء والادغام جائز
 جازم اذا دخل الجازم على فعل الواصلة اي كان فيجوز عدم الادغام
 نظر الى ان شرط الادغام تحريك الحرف الثاني وهو ساكن هنا
 فلما يدغم وهو لغة الجازمين قال ومن يكن ذا افضل يحل بفضله
 على قوم يستغن عنه ويذمم فان قوله يذمم مجزوم معطوفا
 على يستغن وهو جواب الشرط اعني من كل ويجوز الادغام نظر
 ان الساكن عارض لا اعتداد به فتحرك الساكن ويدغم فيه
 الاول فيقال لم يذمم بالضم والفتح والكسر سياتي وهو لغة بني
 والاول اقر الى القياس وفي الثاني بدل ولا تمنى تنكر فان قلت
 الساكن في مدوت ونحوها ايضا عارض فلم لا يجوز الادغام قلت
 لان مدونه الضمائر مجزومة من الكلمة وسيكن ما قبلها لا على ذلك
 فلو حرك لزال الغرض ولان الادغام موقوف على تحريك الثاني
 وهو موقوف على الادغام ليلا يتوال المرء الاربع فيلزم الدور
 في مدونا

وفي هذا نظر اخر كل الثاني لا يتوقف على الادغام بل على ساكن
 الاول وهو جزم الادغام لانفسه وانما قال على فعل الواصلة
 لان الادغام واجبه في فعل الاثنين وفعل جمع المذكر وفعل
 الواصلة المخاطبة كما مر ومجتنع في فعل جماعة النساء فالجائز
 في فعل الواصلة غائبا كان او مخاطبا او مشكوكا في الواصلة
 الفائية ولغظة المصن لا يشعر بذكر اذا لا يدرج في الواصلة
 الواصلة ولا يصح ان يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او
 مؤنثا لانه يدرج فيه في فعل الواصلة المخاطبة والادغام فيه
 واجبه للجائز اللهم ان يقال قد علم حكمه في كل المشتق والجمع
 عن بعض هذا المضارع المجزوم لا يحسن ان يكون مكسورا
 العين او مفتوحة او مضمومة فان كان مكسورا العين كسرت
 اي يهرج او مفتوحة كيعوض الشيء ويعوض عليه بالفتح با
 مفتوحة لم يفتح ولم يعوض بكسر اللام وفتحها اما الكسر فلان
 الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والساكن من التاء
 ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تقدير الجراعة في الافعال

فكذا جعل الكسر على عوضا عن السكون عند تقدير السكون
 واما الفتح فلكونه اضعف وكل ان تقول الكسر لم ولم يفتح
 لما تبعه العين وكذا الفتح في لم يفتح وتقول لم يفتح ولم
 يعضض بفعل الادغام كما هو لغة الجاهليين وكذا لم يفتح
 ويحمر ويحار يعني لم يفتح ولم يحمر ولم يحار بكسر اللام
 وفتحها الماقول لم يفتح ولم يحمر ولم يحار بكسر اللام
 ما قبل الآخر لانا نقول الاصل في يحمر ويحار ويحمر
 ويحار بكسر اللام ما قبل الآخر وفي الماقول صم حلا على الاضمان
 فواجب يحمر ويحمر يستخرج وقوله ارعوه يدعوه وحواله
 يحاوون يدل عليه وان كان العين من المضارع مضمعا
 فيجوز عند دخول الجازم عليه الحركات الثلاث الضم والفتح والكسر
 مع الادغام ويجوز فكل اى فعل الادغام تقول لم يفتح
 الدال الفتح للفتح والكسر لانه الاصل في حركة الساكن والضم
 لا بناء العين وتقول لم يفتح الادغام لا تفتح وكذا
 حكم الامس يعني امر المجازي الا فالامس الغائب قد دخل في المجازي

يعجزونه الا مر اذا كان فعل العاصم يجوز في فعل المضارع
 المجزوم ولا تنس ما تقدم انه يجب اذا اتصل بالفعل الف الضمير
 او واوه او ياوه ومنع اذا اتصل به نون جماعة الناة
 فان كان مكسورا العين او مفتوحة فتقول فز وعض
 بكسر اللام وفتحها لما تقدم وافرر واعضض بفك
 الادغام وان كان مضموم العين فتقول مديركا
 الدال الضم والفتح والكسر وامتد بفك الادغام
 كما ذكر في المضارع وقد رويت الحركات الثلاث
 في قول جرير **ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش**
 بعد اولئك اليام **واله عرف واله وضع الكسر مثل**
 هذه الصورة اعني عند النفا الساكنين ومما جاء
 بفك الادغام قول **اعدد من الرحمن فضلا ونعمة**
 اذا جاء اللام طالب والمراد جواز الادغام فله
 عندنا والاله قاله ادغام واجب في بنى عيم بمنع المجازين
 قالوا اذا اتصل بالمجزوم حال الادغام هاء الضمير

واثبت من الطويل
 وصدر الكسر في الاول
 على فعلن والمضارع
 خارج عن الوزن
 دد ما فدى

لنم وجه واحد خور زدها بالفتح ورده بالضم على
 الالف وروي زده بالكسرة وهو ضعيف واعلم
 ان حكم ثلاثي المزيد فيه في جميع ما ذكر حكم المجرد وان لم
 يذكره المصنف كالتقاء بالاصل فليعتبره الناظر
 ولا يخفى شي منه على من اطلع على ما ذكرنا ويقول في
 اسم الفاعل ما د بالادغام جوابا لا اجتماع المتلدين
 مع عدم مانع والتقاء الساكنين على حده والاصل ما در
 ما د ان مادون مادة مادتان مادات ومواد
 وتقول في اسم المفعول ممدور كمنصور من غير
 ادغام حلول الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو
 فهو كالصحيح بعينه واما المزيد فيه فاسم الفاعل
 واسم المفعول منه تابع للمضارع فان كان من الابواب
 المذكورة يجب ولا يمتنع واما الرباعي فلا مجال فيه اصلا
فهذا وان يشتر الدليل لتحقيق المعتل والمهموز
 مقدم من المعتل لما له من الالف قاسم والابواب ما ليس
 كالمن فاعل نثر

للاذعلم

ليس للمهموز مكانة تحرك نفس السامع في طلبه لكونه
 الالف جثا وانه علم فصل المعتل
 هو اسم فاعل من اعتل اي مرض وبسعى هذا القسم معتلا
 لما فيه من الاعلال واما في الاصطلاح فهو ما احدثت
 اي احد حروفه الالف حرفة علة واحترز بالاصولية
 عن نحو اعشوشب وقائل ويقهون وامثالها ودخل
 فيه نحو قل وعد وامثالها ولا يتوهم خروج الليف
 من هذا التعريف فان اثنين من اصوله حرفا علة
 لانه اذا كان اثنان منها حرفي علة يصدق عليه اصدبا
 حرفا علة ضرورة وهي اي حروف العلة الواو والفاء
 الالف والياء سميت بذلك لان من شأنها ان
 ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغيب الشيء عن حاله
 وعند بعضهم ان المهمزة من حروف العلة والمهموز على
 خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء
 في كثير من الابواب وبذلك خرج المهموز عن حد المعتل
 كاذد وسال وقرا

وسميت عروف العلة في اصطلاحهم عروف المد
والذين اطلق المصنف هذا الكلام الا ان فيه تفصيلاً
فلا علينا ان نشير اليه وهو ان عروف العلة ان كانت
متحركة لا اسمي عروف المد والذين لا يتقائما فيها و
وهذه في غير الف وان كانت ساكنة تسمى عروف اللين
لما فيها من اللين لا تساع مخرجها لانها طرية يخرج من
من غير خشونة على اللسان وفي ان كانت هك ما قبلها
من جنسها بان يكون ما قبل الواو مضموماً و الف ما قبلها
مفتوحاً و الياء مكسوراً تسمى عروف المد ايضا لما فيها
من اللين مع الاستداد نحو قال ويقول يبيع والا تسمى عروف المد
عروف اللين لا المد لا تتغايه فيها هذا في الواو والياء ما قبلها
واما الف فيكون حرف مد ابداً ومما تارة يكونان
حرفي علة فقط وتارة حرفي لين ايضا وتارة
حرفي مد ايضا في عروف العلة اعم منهما و عروف اللين اعم
من عروف المد هذا ولكنهم يطلقون على هذا الحروف

الذين اطلق المصنف هذا الكلام

وهذه هي العلة

الذين اطلق المصنف هذا الكلام

الذين اطلق المصنف هذا الكلام

عروف المد والذين يطلقوا المصنف على ذلك نقل
عن المصنف تسميتها عروف المد والذين يسمونها في لين
غير طرفة على اللسان وذلك لانها تساع مخرجها فان لم يخرج
اذا تسع انتشر الصوت وامتد ولان فاذا ضاق
انضط في الصوت وضلت والالف اي حين
اذا كان احد الحروف الاصول من المعتل تكون متقلبة
عن واو او ياء نحو قال وبيع لان الحروف الاصول هي
عروف الماخ من المجرى وهي من الثلاثي متحركة ابداً في
الاصل و الف ساكنة فلا يكون اصلاً واما في الرباعي
فلان عروف الاصول يكون متحركة الا الثاني فلا يجوز
ان يكون الف لا لتباسبه بفعل من الثلاثي المتزيد فيه ولا
امتنع كونه اصلاً في الثلاثي فحل عليه الرباعي واحترق بقوله
ح عن الف في نحو قاتل و احار و تباعد مما ليس من
عروف الاصول فانها ليست متقلبة بل هي زائدة وعلم
ان الف في الافعال كلها وفي الا سيما المتكثرة اما ان يكون

خومتى ومهما وبكى وعلى وما اشبه ذلك فانها فيها
 اصلية واعلم ان المعتل جنس تحت انواع مختلفة احتياقي
 كمعتل الفاء والعين وغير ذلك فاشار الى اخصار انواعه
 بقوله وانواعه سبعة لان حرف العلة فيه اما ان يكون
 متعددا او فان لم يكن متعددا فاما فاء او عين او لام
 فهذه ثلثة اقسام وان كان متعددا فاما ان يكون اثنين
 او اكثر فاكثرت قسم واحد والاول اما ان يفترا
 او يفترا فان افترا فهو قسم آخر وان افترا فاما
 ان يكون فاء وعين او عين ولاما فهذان قسمان
 اخران فالجميع سبعة انواع النوع الاول من الاربعة
 المعتل الفاء باضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اي
 الذي اعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعد
 لكثرة ايجائه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء لتقدم الفاء
 على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة ويقال له

معتل فاء
 كمن يفترا

ويقال له المثال لما نلته اي لمشا بهته الصحيح في
 احتمال الحركات نقول وعد وعدا وعدوا
 كما نقول ضرب ضربا بوا بوا بخلاف الاجوف وان قص
 والفاء اما ان يكون واوا او ياءا اذ الالف ليس اصل
 ولا يمكن ان يكون فاءا ليسكونه وقدم بحث الواو
 لانه احكاما ليس للياء فقال انا الواو فيحذف
 من الفعل المضارع الذي يكون على وزن يفعل
 بكسر العين لانه لما وقع بين الياء والكسرة ثقل كالثقل
 بين الكسرتين فحذفت ثم حملت عليه اخواته اعني التاء
 والنون والهمزة ويحذف ايضا من مصدره اي من
 مصدر المعتل الفاء الذي يكون على وزن فعلة
 بكسر الفاء ويسلم الواو في سائر تصاريفه اي في
 باقي تصاريفه المعتل الفاء من الماضي واسم الفاعل و
 واسم المفعول نقول وعد بسلامة الواو بعد حذفها
 لما تعدية جذها لانه مصدر على فعلة الاصل وعدة

فقلت كسرة الواو الى العين لتقلها عليه مع اعتلال
 فعلها وحذف الواو فغلبت عدة على علته وقيل
 الـ اصل وعد حذف الواو كما مر ثم زيدت التاء
 عوضا عنها واعلم ان مراد المص بقوله على فغلبت ان
 يكون مما حذف الواو من مضارعه لان مصدر المفعول
 الفاء اذا لم يكن للمال ليس على فغلبت الالف في المضارع
 منه على يفعل بكسر العين بحكم الـ استقرار والوجهة
 اسم المصدر ويجوز ان يكون الضمة في مصدره راجعا
 الى المضارع المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسورا
 العين الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما مثله
 بقوله ووعدا وان كان مكسورا الفاء لكن لم تحذف
 الفاء من فعله لا يحذف ايضا نحو الوصل مصدره واصل
 يواصل فهو واعد في اسم التفاعل وذاك موعود في
 اسم المفعول بسلامة الواو عدا في امر المخاطب تحذف
 الواو فان قلت كان عليه ذكر حرفها في الامر ايضا

الـ اصل وعد حذف الواو كما مر ثم زيدت التاء
 عوضا عنها واعلم ان مراد المص بقوله على فغلبت ان
 يكون مما حذف الواو من مضارعه لان مصدر المفعول
 الفاء اذا لم يكن للمال ليس على فغلبت الالف في المضارع
 منه على يفعل بكسر العين بحكم الـ استقرار والوجهة
 اسم المصدر ويجوز ان يكون الضمة في مصدره راجعا
 الى المضارع المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسورا
 العين الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما مثله
 بقوله ووعدا وان كان مكسورا الفاء لكن لم تحذف
 الفاء من فعله لا يحذف ايضا نحو الوصل مصدره واصل
 يواصل فهو واعد في اسم التفاعل وذاك موعود في
 اسم المفعول بسلامة الواو عدا في امر المخاطب تحذف
 الواو فان قلت كان عليه ذكر حرفها في الامر ايضا

قلت انه فرع المضارع وقد علمت الحذف في الـ اصل
 فكذا في الفرع فلا حاجة الى ذكره اهـ ونقول ان الـ ليست
 فيه واو فتحذف لان المضارع وهو تعد بلا واو تحذف
 حرف المضارعة واسكنت آخره فقبله واما
 الحذف الامر باللام والنهي والنفي فهي مضارع نحو بعد
 ولا تعد ولم تعد ولا تعد وكذلك ويق اي احب
 يبق مقه بسلامتها في الماضي وحذفها في المضارع
 والمصدر وهذا من باب حسب حسب الـ اصل
 يومئ ومقته واذا كان الحذف بسبب الياء والكثرة
 فاذا ازليت كسرة ما بعدها اي ما بعد الواو اعيدت
 الواو المحذوفة لزوال علته حذفها نحو لم يوعده في
 المبني للمفعول لانه ما قبل اخره وهو ما بعد الواو
 مفتوح ابدا وفيه نظر لانه ينقضي نحو بطا وسبع
 وامثال ذلك كما يستحي ونحو قولهم لم يلد بكون اللام
 وفتح الدال والـ اصل لم يلد نحو بعد والواو محذوفة

منه على يفعل بكسر العين بحكم الـ استقرار والوجهة
 اسم المصدر ويجوز ان يكون الضمة في مصدره راجعا
 الى المضارع المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسورا
 العين الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما مثله
 بقوله ووعدا وان كان مكسورا الفاء لكن لم تحذف
 الفاء من فعله لا يحذف ايضا نحو الوصل مصدره واصل
 يواصل فهو واعد في اسم التفاعل وذاك موعود في
 اسم المفعول بسلامة الواو عدا في امر المخاطب تحذف
 الواو فان قلت كان عليه ذكر حرفها في الامر ايضا

اسكنت اللام شيئا لم يكن فان اصله كيف
 بكسر القاء فاسكنت فاجتمع الساكنان وهما
 اللام والdal ففتح الdal لا لتقال الساكنين اذ لو
 حرّك ال اول لزال الغرض فقد زال كسرة ما بعد الواو
 في الصورتين ولم تعد قال عجمت لمولود وليس
 وذي ولد لم يلد له ابوان ويمكن ان يدغم بالغنة
 وتثبت عطف على قوله فتحذف الى الواو تثبت كسرة تقول
 بالفتح وفيه اربع لغات لعدم ما يقتضيه حذفها اذ
 الفتح حقيقه كقول بالكسرة اي خاف يوحد بالفتح وفيه
 اربع لغات الاولى يوحد وهو ال اصل والثانية
 يوحد بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو والثالثة
 ياجل بقلب الواو والفا لانها اخف الرابعة يوحد بكسر
 حرف المضارعة وقلب الواو ياء لكونها وانكسار
 ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيل لا كالضمه
 بعد الكسرة فقلبو الفتح كسرة لينقلب الواو ياء

الفتح الياء

وليست هذه من لغة بني عجم اسد لانهم وان كانوا
 يسمون حرف المضارعة الا انه مختص بغير الياء فلا
 يسمون الياء فلا يقولون هو يعلم لتقل الكسرة على الياء
 وامل هذه اللغة يسمون جميع حروف المضارعة يقولون
 هو يعلم وانت تعلم وانا اعلم ونحن نعلم قال الك
 قعيدك لا تسمعي بلامه ولا تنكحي قريح الغواد
 بكسر الياء وال اصل يجمع ايجل امر من توجل ولا
 اوجل بكسر الهمزة قلبت الواو ياء لكونها وانكسار
 ما قبلها وهذا قياس مثبت لغته النطق بالواو
 المكسور ما قبلها فان انضم ما قبلها اي ما قبل الياء المنقلة
 عن الواو في نحو ايجل اعيدت الواو لزوال علة الحذف
 اعني كسرة ما قبل الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالواو
 بالواو لزوال الكسرة لعدم سقوط الهمزة في النسخ
 وتكتب الياء لان ال اصل في كل كلمة ان يكتب بصورة
 لفظها بتقدير ال تدار بها والوقوف عليها والبناء

فيجمع

فيه بالياء نحو اجل فتكتب بالياء وتكتب في الكتب التعليمية
 بالواو فلما باس به لتوضيحه وتفهيمه للمستفدين وثبت
 الواو في فعل ايضا بالضم لانها مقتضى الحذف كوجه
 اي صار شرفا يوجه اوجه لا توجه نحو حسن حسن احسن
 لا تحسن وكذا بواقي الالهة ثم استشهدوا ايضا
 بما قوله وثبت في فعل بالفتح فان نحو بطا وبيع الى
 الاله بالفتح وقد حذفت الواو فاجاب بقوله
 وحذفت الواو من بطا وبيع ويضع ويقع ويبيع
 اي يترك لانها في الاله اصل يفعل بالكسر ففتحت العين بعد
 حذف الواو وحرف الحلق فيكون الحذف من يفعل
 بالكسر لكن توجه على المصنف انه قال اذا ازيلت كسر
 ما بعد الواو اعيدت الواو فان قلت كسر العين
 مع حرف الحلق كسر في الكلام فلم فتح قلت
 حاصل الكلام انه قد وقعت هذه الالف
 الواو مفتوحة العين فذكر واذا كانا وبل النلا

يلزم جزم قاعدة ثم والاله فمن بهم بهذا فكلما جمع العل
 فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والافعل تقدير
 تسليم ذلك في بقاء ويضع بشكل في بيع فان ماضيه وبع
 مكسور العين كسليم فلم يحكم بان في الاله اصل يفعل
 العين وهو شاذ وحذفت ايضا من يذر مع انه
 ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذفت
 لكونه بمعنى يدع فكما حذفت يدع حذفت من يذر
 واما تواسه ماضى يدع وماضى يذر يع لم يسمع العرب
 ولا وذر وشيع يدع ويذر فعلم انهم امانوا بهما و
 وتركوا استعمالهما قال في الصحاح قولهم دع
 اي اتركه واصله ودع يدع وقد اقيمت ماضيه
 لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن
 تارك وربما جاز في ضروبة الشر ودع فهو مؤدع قال

ليس شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب ضني ودع
 وقال اذا ما استخمت ارضه من سباه جري وهو مؤدع
 ووادع مضدق

غاله في الحب ضني ودع
 من حيث لم يذر

بالياء واذا كان في قولهم
 حذفت الواو من بطا وبيع
 وبيع ويضع ويقع ويبيع
 اي يترك لانها في الاله اصل
 يفعل بالكسر ففتحت العين
 بعد حذف الواو وحرف الحلق
 فيكون الحذف من يفعل
 بالكسر لكن توجه على المصنف
 انه قال اذا ازيلت كسر ما
 بعد الواو اعيدت الواو فان
 قلت كسر العين مع حرف
 الحلق كسر في الكلام فلم
 فتح قلت حاصل الكلام انه
 قد وقعت هذه الالف
 الواو مفتوحة العين فذكر
 واذا كانا وبل النلا

وذره اي دعه وهو يذره اي يدعه اصله وذر
أي ذرا أميت صدره لا يقال وذر ولا واذ ولكن
ترك وهو تارك انتهى كلامه وفي جعل مودوع
من ضرورة الشوكت وتما كان هنا مظنة سوال
وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعليهما ولا
مستعمله فما الدليل على ان فاعليهما واو اجابته
وحذف الفاعل لبل على انه اي الفاعل واو اذ لو كان
ياء لم تحذف كما سيجي واما اليا فتثبت على كل حال
سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر
او غيره وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها خف
من الواو نحو يمين يمين حسن بحسن من اليمين وهو
البركة فيقال يمين الرجل اذا صار ميمونا ويمنه يمينه
كفر يضرب من الميم وهو قمار العرب باللام
وجاء يمينه بالضم فهما لكن ينبغي ان يعرف
لفظ الكتاب على الاول لان مثال الضم المذكور و

وذكر في كتابه
في باب اليمين

ويمنه يمينه كعلم يعلم اي فقط وجاء يمينه
بالكسر لكن ينبغي ان يعرف لفظ الكتاب على الاول
وجاء يمينه بحذف اليا ويا يمينه بقلبها الفاء تحقفا
وسما من الشواذ ويقول في الفعل من اليا اي مما
فاه ياء ايمته في الماضي يؤيد في المضارع ولما كان
الواو واقعة بين اليا والكسرة مثلها في يؤيد
ولم يحذف اجاب بانه لم يحذف مع مقتضى الحذف
لان حذف الواو من يؤيد مع حذف الهمزة اذا لا
ياء يؤيد كما تقدم اجماعا في اي اضرار بالحكمة لتأديته
الى حذف حرفين ثابتين في الماضي وهذا في بعض
النسخ والحق انه طائفة الخوف باليمن ويمكن الجواب
ايضا بان الواو ليست واقعة بين اليا والكسرة
بل بين الهمزة والكسرة في الحقة لان المحذوف في
حكم الثابت وبان الثقل مهنا مستغلا انضمام
ما قبل الواو وهو مؤيد باسم الفاعل بقلب اليا

من المضارع واسم الفاعل واوا اذا الصل تيسر
و**ميسر** لانه ياتي وانما قلبت لكونها اي سكونا
الياء وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد لتعسير
النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بشهادة
الوجدان وتقول في افعل منها اي من الواو
والياء اتعد اي قبل الوعد اصله هذا في الواو
اصله او تعد قلبت الواو تاء وادعيت التاني
التاء اذ الهمزة يرفع الثقل ولم يقلب ياء على
ما هو مقتضاه لانها ان قلبت او لم يقلب لزم
قلبها ياء في هذه اللغة فالاولى ان يكتب باعلال
واحد كذا ذكره ابن الحاجب وفيه نظر لانه لو قلبت
الواو ياء لا يجوز قلب الياء تاء ليدغم كما في الياء
المنقلبة عن الهمزة لما استدكر في المهموز وفي
بعض النسخ افعل منها يقلب ان اي الواو والياء
تاء وتذم ان الثاني ان المتقلب ان عنهما في الثاني

اي في تاء افعل تعد والاول اصح واياه ودرانية
يتعد اصله يو تعد فهو متعد اصله متعد وانشر قلبت الواو فيها
يتعد فهو متيسر هذا في الياء والاه اصل الياء يتيسر
فهو متيسر قلبت الياء تاء وادعيت لامتيابهم
بالادغام لانه يصير حرفين حرف واحد وجا في
افعل منها لغة اخرى من غير ادغام اشار اليها بقوله
ويقال يتعد قلب الواو ياء فان زالت كسرة ما قبلها
ما قبله لم يجر الياء التاء نحو واتعد ولهذا حمل جارانته
قوله التاء وابتصلت بمثل ضوء الفرقه على ان التاء
بدل من التاني اتصلت ولم يجعله بدلا من الواو
ولكن يلزم اهل اللغة ان يقولوا واتعد واو تصل
بأشبات الواو اذ لا علة للقلب اللهم الا ان يقلب
لكراهية اجتماع الواو بين و تحتمل حمل البيت عليه
لكن ذلك موقوف على النقل منهم ياتعد قلب الواو
الغالب لانه وجب قلبه كما في الماضي ولم يكن بالياء لتقلها

قدت الواو فيها
تاء وادعيت في تاء
افعل جلا الياء على
الماضي

فقلب الف تخفها فهو مؤنود على الـ اصل ان كان
 من يؤنود وان كان من يأنود قلبت الـ فـ واوا
 لانضمام ما قبلها وذافيا من مطرد وابتسر على
 الـ اصل يأنود قلبت الـ الف تخفها لتقل اجتماع الياءين
 فهو مؤنود قلبت الـ الف واوا وان كان من يأنود
 على الـ اصل وقلب الـ فـ واوا ان كان من يأنود
 وهذا مكان مؤنود في اسم المفعول كما في اسم الفاعل
 وعنه هذه العبارة لان الـ تـ لا نـ فـ فـ فـ فـ
 بحرف الجر يبنى منه اسم المفعول فعنه يبنى فـ فـ فـ
 ذكر اي هذا مكان يلبس فيه القمار وحكم وديود
 حكم بعض بعض يبنى ان المفعول الفـ من المضاعف
 حكم المضاعف من غير المفعول في جوابه دغام
 وامتناعه وجوانه وسائر احكامه وتقول في الـ
 ايد وكا عضو الـ اصل ودر وجر ودر ودر ودر
 كعض وذكر ايد ولام فيه من الـ علل واعلم ان

ان المضاعف المفعول الواو لا يكون مضاعف
 الـ مفتوح العين اما الضم فلانه منفتح من المثال
 الواو يقطع الـ ما جاء في الـ بني عامر من وجد
 يجر بالضم وهو مفتوح والصحة الكسرة واما الكسرة
 فلانه لو بني مكسور العين يجب حذف الواو والادغم
 لكلا ينجم القاعدة وحي يلزم تغيير ان ونحو الكلمة
 عن وصفها جدا النوع الثاني من الـ انواع السبعة
 المفعول العين وهو ما يكون عين فعلة حرف علة وقدمه
 لتقدمه اي العين على اللام ويقال له الـ جوف جلق
 ما هو كالجوف له من الصيغة ويقال له ذو السلاية ايضا
 لكون ما ضيه على سلاية الحرف اذا اخبرت انت عن
 نفسك نحو قلت وبعثت كما نذكر فانه وان كان
 من جملة بسمية اهل النصرف فعل الماضي للمتكلم
 فانما الجرد الثلاثي تقلب عينه في الماضي المبني للفاعل
 الفاسوا كان واوا واويا للتحريك وانفتح ما قبلها

من غير المثال

من غير المثال

خوصان وابع والاصحون وبيع قلبت الواو
 والياء لان كلا منهما حركتين لان الحركات
 ابعاض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان
 ما قبلها مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات متواليات
 وهو ثقيل فقلبوها باخف الحروف وهو الالف
 وهذا قياس مطرد والعلة حاصلها دفع الثقل
 وعلما به بالاسواء وخوصيد البعير وقود من
 الشواذ تبينها على الاصل وكذا مصدرهما
 نحو القود وهو القصاص والصيد يقال صيد
 الى اذا مال جانب الخفيف ظفوه فان ^{قلبت} ليس اصله
 ليس بالكسر فلم لم يقلب الفاقلة لانه لما لم يكن
 من الافعال المنتصرة التي هي منها الماض والمضارع
 وغيرهما ولم يكن منه الا اربعة عشر بناء للماض وكان
 الكسر ثقلا نقلوه الى حال لا يكون للافعال المنتصرة
 وهو اسكان العين ليكون على لفظ الحروف فقلبت فان

في قوله واذا مال جانب الخفيف ظفوه فان قلبت ليس اصله

فان اتصل به اي الماض المحذو المبني للفاعل ضمير المتكلم
 مطلقا او ضمير المخاطب مطلقا او ضمير جمع الموت
 الغائبة نقل فعل مفتوح العين من الواو الى فاعل
 مضموم العين ونقل فعل مفتوح العين من الواو
 الياء الى فاعل مكسور العين دلالة عليهما الى ليدل
 الضم على الواو والكسر على الياء لانها محذوران كما سطر
 في الامثلة ولم يغير فعل بضم العين ولا فعل
 مكسور العين اذا كانا اصليتين وفي بعض النسخ
 اصلين مع ان نحو طول بضم العين وميم او
 نحو حروف بكسر العين لم ينقل الى باب آخر لانك تنقل
 المفتوح العين اليهما فيلزم تكرارها في كلا الطرفين
 الاولى للدلالة على الواو والياء فعلى هذا الفائدة
 في قوله اذا كانا اصليتين لان فعل وفعل منقولين
 معا كالاصلين لانه ان اراد بعدم التغيير عدم النقل
 الى باب آخر فما كذا ذكر وان اراد انهما لم يغيرا عن

في قوله وقيل المنقولان
 كذا

حالتها أصلاً فهو ممنوع لأنه يفعل الضمة والكسرة وحذف
العين كما أشار إليه بقوله ونقلت الضمة من الواو
إلى والكسرة من الياء الفاء وحذفت العين من الواو
والياء الالتقاء الساكنين فكيف يحكم بعدم النغمة
فلا حاجة بالتقدير بالأصلي وقيل احترز من غير
الأصليين لأنها تغيران مع رجحان إلى أصليهما
عند زوال الضمة المذكور بخلاف الأصليين فإنه
ليس لها أصل آخر فقلان إليه وفاده يظهر
بأدنى تأمل في سياق الكلام وعنه بعضهم هذا اللفظ
إلى إذا كان ليكون للتفليل وليس شيء صحيح أن
هذا ليس بقيد احتريزه عن شيء لكنه لما ذكر أن فعل
الأصلي يغير أراد أن يبين أن فعل وفعل الأصليين
لا يغيران فالنقيد به لأنه المقصود دون الاحتراز
فليتأمل إذا تقرر ما ذكرنا فنقول صان صاناً
صانوا صانيت صانناصن والأصل صون نقل فعل
الواو

الواو فعل مضموم العين للاتصال ضمير جمع الموش
ونقلت ضم الواو إلى ما قبله بعد أسكانه تحسناً
وحذفت الواو والالتقاء الساكنين فصار صن
وكذلك بعينه صنيت صنيتا صنيت صنيتا
صنيت صنيتا ونقول في الياء تباع ما عا باعوا باعت
باعثا يعن بعث بعثا يعتم بعث بعثا يعن بعث
بعثا والأصل به يعن ويعن ويعن ويعن ويعن
ويعن ويعن ويعن ويعن ويعن ويعن ويعن ويعن
مكسور العين ونقلت الكسرة إلى الفاء وحذفت
الياء وانظم بهذا السكراً مثال ذلك مما هو مشهور
العين بخلاف خوف وماب وطال فإنه لا تنقل فيها
إلى باب آخر فنقول خوف والأصل خوفت وهيت
والأصل هيتت وطلت والأصل طولت فاعلت
بنقل حركة العين ثم حذفه واعلم أن طريق النقل
هذا وهو مذهب الأكثرين وبعض المتأخرين فيه

كلام آخر نطقت في كتبهم وان ابينة اي الماخ من الجرد
 للمفعول كسرت الفاء لمن الجميع اي من مفتوح العين
 ومضمومة ومكسورة واويا او ياي فقلت صهي
 في الواوي واعتلاله بالنقل والقلب لان اصله
 ضيون فنقل حركة الواو الى ما قبله بعد اسكانه ثم
 قلبت الواو ياء لسكونها وانكسرها ما قبلها وانما
 لم يذكر حذف حركة الفاء لانه لازم نقل الحركة اليه العلم
 باللائحة ام ويبع من الياء واعتلاله بالنقل لان اصله
 يبيع نقل كسرة الياء الى ما قبله بعد حذف الضمة منه هي
 اللغة المشهورة وفيه لغتان افران احدهما صون
 وبوع بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء
 واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ومزجه عكس اللغة
 الاولى والى والى اخرى الا شام للدلالة على ان ال اصل في هذا
 القسم الباب وحقيقة هذا الا شام ان تحو كسرة فاء الفعل
 نحو الضمة فتبيل الياء الساكنة بعد تحريكها او قلبها الى
 الجانب

في الكسرة المائلة
 في الضمة

هذا الا شام كلامه في اللغة

اذ هي الياء تابعة حركه ما قبلها ومن اراد النجاة
 والقرآن لاضم الشفتين فقطع مع كسرة الفاء كسرة اخالفا
 كما في الوقف ولا الا نيان بضمة خالصة بعد ما ساكنة
 كما قيل لانه مهنا حركة بين حركتي الضم والكسرة بعد ما
 حرف بين الواو والياء وتقول في المضارع بصون
 من الواوي ويبع من الياء واعتلالها بالنقل اي نقل
 ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها اذ ال اصل يصون
 ويبع كنبصر ويضرب ويخاف من الواوي وها ب
 من الياء واعتلالها بالنقل والقلب فهو نقل حركتي
 الواو والياء الى ما قبلهما فان ال اصل يخوف ويهيب
 كبعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفاء لهما
 في ال اصل وانفتاح ما قبلهما محلا للمضارع على الماضي
 وانما مثل باربعة امثلة لانه اما واوي او ياي والواو
 اما مفتوح العين او مضمومة والياء اما مفتوح العين
 او مكسورة واعتلال المعنى للمفعول من الجميع بالنقل والقلب

كويضان وبيع وخاف ويهاب ويدخل الجازم
على المضارع فيسقط العين أي عن الفعل وهو الواو
والالف والياء إذا سكن ما بعده أي ما بعد العين
لا لتقاء الساكنين كما ينبغي في المثالين وثبتت العين
إذا تحرك ما بعده حركة أصلية أو ثابتة لها لعدم
علة الحذف تقول عند قوله في يصون لم يضمن
حذف حركة الواو ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين
لم يصونا لم يصونا بالثبات فيما تحرك ما بعده
لم يضمن بالحذف بل لم يضمن بالثبات لم يضمن
كما يقول يضمن لأن الجازم لا محل له فيه والواو قد
حذفت عند اتصال النون لالتقاء الساكنين لم يضمن
لم تصونا لم تصونا لم تصوني لم تصونا لم يضمن
لم أضن لم يضمن وهكذا قياس كل ما كان عينه ياء
والف أو لم يسم بحذف سكن ما بعده لم يسم
بالثبات ولم تحذف بالحذف لم يخاف بالثبات

والضابط أن المحذوف أن كان النون فلا حذف
العين والالف حذف ومس عليه أي على المضارع الواصل
عليه الجازم لأنه ما كان حذف العين بأن يثبت العين
إذا سكن ما بعده خصوصاً وثبت إذا تحرك خصوصاً
صوتوا صوتي صوتا واما جمع المؤنث خصوصاً فقد حذفت
عينه في المضارع والهمزة بالثبات أي مع نون التأكيد
صوتن صوتان صوتن صوتان باعادة
العين المحذوفة لزوال علة الحذف بحرك ما بعده لما
تقدم من أنه يفتح آخر الفعل ويضم ويكسر فعلا لالتقاء
الساكنين واما جمع المؤنث خصوصاً فحذف عينه
لأنه قطعاً وخوفاً حذف الياء بفتحها بفتحها
بالاثنان بعين بعين بالحذف كما مر وخوفاً حذف
الف خوفاً خوفاً في خاف بالثبات حفر كما
تقدم وبالتأكيد بعين وخاف كصوتن باعادة
العين لزوال علة الحذف وكذا تقول في الحفيفة صوتن

وبعني وخافني الى الله فلا فرق ولم بعد العين
 نحو ضين النسي وبع الفرس وصف القوم لان الحركات
 عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة
 في خصوصنا صوتي صوتي صوتي وضوني وامثالها فانها
 كالصلية لا اتصال ما بعد ما بالكلمة اتصال الجزاء اما
 في خصوصنا فلان ضمية الفاعل المتصل كجزء واما في خصوص
 صوتي فلان نون التاكيد مع الضمية المستمرة كما متصل
 وتحقيق ما في الكلام انا تشبه ضمية الفاعل المتصل
 ونون التاكيد مع المستمرة جزء من الكلمة في امتناع
 وقوع الفاصل بينهما اصلا فثبت الحركة الواقعة
 ما قبلها بحركة اصل الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة
 ثم استغية احكام الحركة الى صلوية هذه الحركة العارضة
 فثبتت معها العين مثله مع الحركة الاصلية وهذا انما
 يكون اذ لم يكن الحرف الذي قبل ضمية الفاعل موضوعا
 على السكون كنه التانيث في الفعل نحو دعيت دعنا
 دون

في قوله دعيت دعنا
 انما هو ان يثبت
 الضمة على العين
 في قوله دعيت
 دعنا

دون دعنا فليتا مل فان قلت فلم لم يعد الحذف
 نحو لا تخشون وارضون وامثال ذلك ولم يقل
 لا تخشاون وارضاون مع ان ههنا ايضا نون
 التاكيد قلت لان كون نون التاكيد جزء من
 الكلمة انما هو مع غير الضمية البارز والضمية في
 لا تخشون وارضون بارز وهو الواو بخلاف نحو من في التاكيد
 بعني وخافني والتم في ذكر ان ال وصل فيها ان
 يكون كجزء لانه حرف التصقية لفظا ومعنى فثبتت
 ضمية الفاعل المتصل وهذا انما يتحقق في غير البارز
 اذ لا فصل بينهما بخلاف البارز فانه فاصل بين الفعل
 والنون فلا يتحقق له اتحاد اللفظي ولا يشبه ضمية
 الفاعل المتصل هذا ما اظن وههنا فائدة لا بد
 من التنبيه عليها وهي ان المراد بالمتصل في هذا المقام
 الالف الذي هو ضمير التانيث دون واو الضمير
 وبآية والله يجب ان يجوز في اخر اخرن بدون اعادة
 اللام

٢٤

في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ

أعازت عينه لم تعار أو نحو أعيت وأعيت
 وأطيت وأخوت أطول أخول من الشواد
 جئ بها تنبها على الأصل وكذا سائر مضاريفها
 وجاء هذه الأفعال الالاعلال والالقول وهو الفصح
 وعليه قول امرئ القيس تملك جلي قد طوت وروض
فألتها عن ذي تميم حول وروى الالصمغيني
 واستفعل نحو استقام يستقيم استقامة كما
 في باب حيب اجابة بعينها ونحو استخوذ واستصوب
 واستجوب واستنوق الجمل من الشواد تنبها
 الأصل وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان ينكلم
 به على الأصل كذا في الصحيح وانفعل نحو انقاد ونقاد
 والاصل انقود وانقياد والاصل انقواد اقلت
 الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا
 في كل مصدر اعلل فعله نحو قام يقوم قواما وقاما و
 والاصل قواما وقوام حال حول لا شاذ كذا ذكره

في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ

في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ

وفي نظر لانه اسم المصدر كما مر ولم تنقل حركة الياء
 الى ما قبله حتى قلب الفاء كما في اقامة لان ذلك فرع
 الفعل في الالاعلال ولا ينقل في فعله ولا يلبس بالمصدر
 افعل وافعل نحو اختار وختار والاصل اختير وختير
 اختيرا على الأصل لعدم موجب الالاعلال وان
 كان واو ياء قلب الواو في المصدر ياء كما ذكرنا
 في الالاعقاد ولم يعلوا نحو اجتور واقتوروا
 لانه يجمع تفاعلوا فعمل عليه واذا انبهر بالرفع قول
 هذه الاربعة قلت احب حباب والاصل احو
 يحوب قلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت
 في الماضي ياء كما في حيت وفي المضارع الفاء كما في اجاب
 واستقيم بنقام والاصل استقوم يستقوم
 فتقلت قلت وانقذ اصله انقود قلت
 حركة الواو الى ما قبلها وقلت ياء كما في صين
 بنقاد اصله ينقود قلت الواو الفاء واختير اصله

في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ
 في شئ من شئ

وكان في هذا الفصل

حلا عليه قلت لانه لا مانع من الاعلال فيها لان
ما قبل العين يقبل نقل الحركة اليه بخلاف هذه فانه
لا يقبله اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلا
يؤدي الى الياس فتدبره واعلم ان المبني للمفعول
من قاول قوول ومن تعاول تقوول بلاد عام
ليلا يلبس بالمبني للمفعول من تقوول وقوول وكذا
سوير وسوير بقلب الواو ياء لئلا يلبس به
وتدبر واسم الفاعل من الثلاثي المحرور بقلب عينه كانه
سوا كان واويا او ياء كصائن وبائع الاصاوص
وبائع قلبت الواو والياء فتم من لان الهمزة في هذا المقام اخف
منها هكذا قال بعضهم واكتفوا قلبنا الفاكهة الفعل
ثم قلبت الالف المتقلبة همزة ولم تحذف للثاء الساكنين
لان الحذف يؤدي الى الالباس فاخص الهمزة لغيرها
من الالف وانما كان الحذف هنا لان الاعلال فيه انما هو للحمل
على الفعل فانما سبب ان يعمل مثله ويشهد بذلك صحة عاود صاحب

وكان في هذا الفصل
الاعلال في الالف والياء
والواو والياء

ويرجع الاول بقوله الاعلال ووقع في الفصل في بحث
الابدال ان الهمزة متقلبة عن الالف المتقلبة وفي بحث
الاعلال انهما متقلبتان عن الواو والياء فكان قصر المصنف
في بحث الاعلال لما علم ذلك من بحث الابدال ولفظ
المصنف بفتح ان يحمل على كل من الوجهين ويكتب الهمزة بـ
الياء لان الهمزة المحركة الساكن ما قبلها يكتب بحرف حركتها
وقد جاء في الشواذ من هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم
شاك والاصل شاوكل قلبت الواو الياء وحذف الالف
ووزنه فاك وليست بحرف الن فاعل لان حرفي العلة
كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله
شاك جري ما يوزنه فعل قصر عن فاعل ونظير شاك في
شاوكل والفتحة ليست بالي فاعل وانما هي عينه واصلة هوز
وشوكل وقام في المفصل وربما يحذف العين كما في شاك فقال
شاك والصواب هذا ومنهم من يهمل اي يضع العين موضع
اللام واللام موضع العين ويقول شاك ثم يعمل الاعلال جاء كما يذكر

في حيث ذكر في هذا الفصل عن الطيف
ولا يمانع الثاني فليس في الثاني

كما قال الشاعر
لا اشد شاك السلاج قدف
له اظناره كم يشك

في ما في الفصل دون الكشاف
لان الالف الزائدة علامة
والعلامة لا تحذف

ويقول شاك ووزنه فالج فعلا هذا نقول جازي شاك ووزنه
 شاك فيها ورايت شاكها باثبات الباء الحقة الفتح
 وعلى الحذف نقول جازي شاك بالضم ورايت شاك بالفتح
 ومررت بشاك بالكسر واسم الفاعل من الثلاث المزيدي
 يعقل بما اعتل به المضارع كجيب الاصل محبوب وستنم و
 الاصل مستنعم ومتعاق واصل مستنعم ومختار واصل
 مختبر وان لم يكن من ثلاثه لا ريع لا يعقل كما تقدم واسم المنفوع
 من الثلاث المجرى يعقل الحذف كصون ومبيع والمخزوف
 واو منقول عند سيبويه لانها زائدة والزائد بالحذف اول
 فاصل مقصود ومبيع نقلت حركة العين الى ما قبلها
 فحذفت واو المنفوع لا الثاء الكين ثم كسر ما قبل الباء لئلا
 يفتل واو افتت بالواو او مصون مفعول ومبيع مفعول وحذفت
 عين الفعل عند ال الحذف لان العين كثر اما بعوض له
 الحذف في غير هذا الموضع فحذفه اول فاصل مبيع مبيع نقلت
 الباء الى ما قبلها وحذفت الباء ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواو

بالفتحة

باء لئلا يلتبس بالواو وقد سبب سبويه اول لان الثاء
 الكين انما يحصل عند الثاني فحذفه اول ولا فلب
 الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة له ولو قبل العلة
 رفع الالباس فالجواب لو قبل بقاء سبويه لم رفع الا
 لئلا يفتل فان قبل الواو علامة والعلامة لا تحذف
 قلت لانها علامة بل اشباع للضمة لم فضم متعاقا كلام
 الامم وممونا والعلامة انما هي اليهم يدرك على كل كونها
 علامة للمفعول في المزيدي من غير واو فان قبل اذا اجتمع
 الزايد مع الاصل فالحذف هو الاصل كما ليا من خارج
 وجود الثبوت واذا التثنية كان واو حرف متحرك
 الاول كانه فلربح وحذف قلت كل من ذلك انما يكون
 اذا كان الثاني من الكين حرفا صحيحا واما هنا فليس كذلك
 بل هما حرفا علة واما قولهم شيب في الواو من الشوبه فالحلط
 ومهوب في الياء من الهيبه فمن الشواذ والقياس مشوب
 ومهيب ومهيب يثبتون وفي بعض النسخ يثبتون الياء دون

الواو لانها اخف من الواو فيقولون ميسوع كما يقولون
 مضروب وذلك قياس مطرد عندهم قال الشاعر
 حتى تذكر بهضات وهججته يوم الراداذ عليه الدين
 مفهوم وقال قد كان قومك بحسبك سيدا
 واخال انك سيد معيون ولم يحل في ذلك في الواو قال
 سيبويه لان الواو انقل عليهم من الهاءت وروى
 ثوب مقصود ومثل مدووف اي مبلول وضيق قول
 مقوول وفرس مقوود واسم المنعوض من التلاي المذيرة
 بفعل بالغلب قلب العين التاكدة البنية للمنعوض من
 المضارع ان اعتل فعلة اي فعل اسم المنعوض وهو البنية
 للمنعوض من المضارع بان يكفر من الابنية الاربعة كجاء
 ومثام ومثاد ومختار والاصل مجو ومثقم
 ومنشود ومخبر وانما قال بنا بالغلب لانم لنفعله بخلاف
 اسم الفاعل فانه قد يكفر وقد لا يكفر كسبح من ابايع فانه لا
 فليس النوع الثالث من انواع السبعة الفل

وفي اسم الفاعل با
 اعتل المضارع
 لان الغلب

المعتل اللام وهو ما يكون لامه حرف علة ويقال
 له الناقص لنقصان آخره من بعض الحركات
 ويقال له ذوالاربعة ايضا لكون ما ضمه
 اربعة اعراف اذا خبرت عن نفسك فحزوت
 ورمت فان قيل هذه العلة موجودة في
 ما هو على اربعة اعراف من الجردات قلت هو
 في غير ذلك فان كونه على الاصل خلاف الناقص
 فان كونه على لثة اعراف ههنا اولى منه في الاعراف
 لكون حرف العلة في الاعراف الذي هو محل التقية
 فلما خالف ذلك وبنى على اربعة شئ بذلك ايضا
 تسمية الشئ بالشئ لا يقتض اختصاصه به ويقلب
 الواو والياء اللتان لام الفعل من الناقص
 الفا اذا حركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورعى
 الفعل والاصل غزو ورعى وعصا ورجى
 في الاسم والاصل عصو ورجى قلبنا الفا وحذف

في الواو على الاربعة
 في الواو على لثة اعراف
 في الواو على لثة اعراف

اذ لا اللام تحذف الالف بالتقاء الساكنين بينهما
 وبين التنوين وكان الالف فيما تقدم يقول
 كانه ما والرحى وكذا قلبان الفاء ولو كان
 في الواو بمنزلة تنوين اذ لم يسم الفاعل اي في المبني للمفعول
 من المضارع مجرد اكان او يزيد فيه لان ما قبل
 لامه مفتوح البتة كقولك يعطي ويعني والاصل
 يعطو ويعنو وقلب الواو ياء ويرى اصله يري
 قلبت الياء لجمع الفاء ولذا يكتب بصوت الساكن
 وانما قال من المضارع لان المبني للمفعول من الماضي
 سيدرك حكمه اما الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا
 مطلقا اي اذا اتصل به واو ضميمة الذكور سواء
 كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واو
 كان للام او ياء مجردا كان الفعل او يزيد فيه لان
 اللام وما قبله متحركان في هذا المثال البتة وحركة اللام
 الفتح لاجل الواو كنصر واو ضربا وحركة ما قبلها

ان كانت فتحة قلب اللام الفاء وتحذف الالف
 لا لتقاء الساكنين وان كانت ضمة او كسرة سقطت
 وتنقلان كما سيدكر مفصلا لتعلقهما على اللام بسقط
 اللام لا لتقاء الساكنين ففي الكل وجب حذف اللام
 وحذف اللام في مثال فعلت وفعلت اي اذا
 اتصل بالماضي تاء التانيث اذا انفتح ما قبلها
 اي ما قبل اللام كغزت غزنا ورمت رمتا
 واعطت اعطتا واشتت اشتتا واستقصت
 استقصتا والاصل غزوت وغزونا ورمت
 رميتا الى الالف قلبت الواو والياء الفالح كما
 وانفتح ما قبلهما ثم حذفت الالف لا لتقاء الساكنين
 وهو في فعل التثنية تقدير ي لان التثنية ساكنة
 تقدير لان المحركة من خواص الهمزة فوصفت بالحركة
 منها لاجل الف التثنية فلا عبة بحركة ونهني
 لا يلح هنا ويقول غزانا ورمانا وليس بالوجه

وثبت اللام في غير ما في غير مثال فعلوا مطلقا
ومثال فعلت وفعلنا مفتوح ما قبل اللام
وهو ما لا يكون على هذه الالة او يكون على فعل
وفعلنا لكن لا يكون مفتوح ما قبل اللام نحو
رضيت رضينا وسروا سرون لعدم موجب
احذف اذا تكرر هذا فتقول في مفتوح العين
واو يا غزا غزوا غزت غزنا غزون غزوت
غزونا غزوت غزونا غزوت غزونا غزوت غزونا
وفيه بابا روى رما رما رمت رما رمت رمت
رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت
فعل مكسور العين رضى رضيا رضوا رضيت
رضينا رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت
رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت
او بابا لا تكرر لان الواو تليها لتطرفها وانكار
ما قبلها كرضي اصله رضوا بدل الرضوان وهذا صريح في

الصحاح

الصحاح والباء كخشى ولذا لم يكرر الامثالا واحدا او ككرر
تقول سرواى صار سبدا سروا سروا سروا
سرون ال تاخروا قال لان لم يكرر جمع نصا ريعه
فاشار الى ان نصا ريعه كالمذكور وكرر مثالا واحدا لانه
لا يكون بابا وانما فتح انت ما قبل واو الضمير غزوا
ورموا وهو الزاء والهم وضميت ما قبلها في رضوا وسروا
وهو الضاد والراء لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل
النافض بعد حذف اللام فان التفتح ما قبلها اي ما قبل
واو الضمير اتبع ما قبلها على الفتح اذ لا منع فيها وان
ضم ما قبلها او كسر ضم لما سبه الواو الضمير ففتح غزوا
ورموا لان ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح
لانها مفتوح العين فابن الفتح وضم في سروا لانه مضموم
العين ولذا في رضوا لانه كان مكسور العين بعد حذف
اللام فقلب الكسرة فتحه ليعنى الواو في هذا الكلام
نظرنه وجوه الاول في قوله وان ضم او كسر لا في غز

نقد الناقص بالضم

نقد الناقص بالضم

حرازة فانه ان ضم فكيف يضم فالبيان ان يقال ان
انفتح او انضم اليه وان كسر ضم التثنية ان كلامه هذا يدل
على انه لم يتصل ضم اليه الالف الضاء بل حرف ثم قلبت
الكسرة ضم حيث قال وان كسر ضم وقوله واصل
بضم رضوا رضوا بعد قلب الواو ياء اذا اصل رضوا وانقلب
تقلب حركة الياء الى الضاء وحذف الياء لا الشئ الى كسر
وهي الواو والياء الثالث ان قوله بعد حذف اللام
الظان متعلق بقوله اتصل اذ لا يجوز تعلقه بقوله
ان انفتح لان معمول الشرط لا يتقدم عليه وكذا معمول ما
بعدها اجزاء ولا يصح تعلقه بقوله اتصل لان الاتصال
ليس بعد حذف اللام واللام يبقى لحذفها علته فان علته
اجتماع الالف كنهن واحدهن الواو فكيف يكون الاتصال
بعد الحذف وهذا هو التوجيه ان يقال تقديره اذا اتصل
اتصالا باقيا بعد حذف اللام وهذا التوجيه لوصح لانرفع
الاعتراض الثاني بان يقال المراد بقوله او كسر ضم ان

مثل

تقل ضم اللام اليه اذ لا منافاة فانه اذا اتصل الضم
اليه صدق انه ضم وكذا الاعتراض الاول بان يقال انه
لم يتصل وان ضم اليه ثبوتها على ان هذا الضم ليس هو
الضم الذي كان في الاصل لانه اسكن ثم نقل ضم اللام
اليه كما ونزح رضوا فتقول اصل سر واسرؤوا
تقلب ضم الواو الى ما قبله فصح انه ضم فانرفع الاعتراض
الثالث وهذا موضع تأمل واما المضارع فتسكن الواو
والياء والالف منه في الرفع نحو يغزو ويبرس ويخشى
والمحذوف في الجزم لانها ثابتة معام لا عراب كالحركة فلما
الحركة يحذف فلذا منه احراف وقد شد قوله اي قوله الساع
هجوت زيان ثم جئت مقتدرا من يجوز بان
لم تهجو ولم تدع حيث اثبت الواو وقوله
الم ياتيك والانباء تنمى بالاقية لبون بن زياد
حيث اثبت الياء وقوله وتضحك مني شبنمة
عشيمة كان لم تسكن قبلي اسرايمانيا حيث ان الالف

وتفتح الواو والباء في النصب خلف الفتح وتثبت
 الالف بحالها لانها لا يقبل الحركة ولا موجب للحذف
 وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنين في النصب
 مثلها في الرفع كقوله فما سوف تفتح عامر عن ورائه
أبي الله ان اسمو بكم ولا اب والياس ان تمؤ
 بالفتح ويحمل ان يكون ان غير عاملة تشبها لها
 بما المصدرية كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاة
 بالرفع وفي قوله ان تقرأ على اسمي وتحكما
 من السلام وان لا تشعوا احدا حيث ثبت النون
 في تقرأ وكلاهما من الشواذ وكقوله فأبنت لا ارضي
 لها من طلاله ولا من حتى حتى تلاقى محمدا حيث لم تلاقى
 بالفتح ويسقط الجازم والناصب النونات كسوي
 نون جمع المونث هذا الاطائل تحتة اذا تقرر هذا فنقول
 لم يغير حذف الواو ولم يغيروا حذف النون ولم يرم
 بحذف الياء ولم يرميا بحذف النون ولم يرض بحذف الواو

بفتح الواو والياء
 في النصب
 في الرفع
 في النون
 في الواو
 في الياء
 في النون
 في الواو
 في الياء

يقول

ولم الالف ولم يرضيا بحذف النون ولم يغيروا
 بفتح الواو ولم يرمي بفتح الياء ولم يرضي باثبات
 الالف وتثبت لام الفعل واوا كان او ياء
 في فعل الاثنين متحركة مفتوحة نحو يغيروا ويرميان ويرضيان
 بقلب الالف ياء اما في يغيرون ويرميان فليعدم
 موجب الحذف واما في يرميان فلان الالف تقتض
 فتح ما قبله ولو نقلت الياء الفاء وحذف الالف لادى
 الى التباس حال النصب وتثبت في فعل جماعة يرمان
 ايضا ساكنة نحو يغيرون ويرميون ويرضون لعدم
 مقتضى الحذف وحذف لام الفعل من فعل جماعة الذكور
 مخاطبين كانوا او غائبين نحو يغيرون ويرميون
 ويرضون والاصل يغيرون ويرميون ويرضون
 فحذفت حركات اللام ثم اللام وان ثبتت فل في
 يغيرون ويرميون نقلت وفي يرضون قلبت اللام
 القام حذفت وحذف ايضا من فعل الواحد المخاطبة

نحو تغرب وتربس وترضين والاصل تغروب
 وترميس وترضين فاعلت كما مر آنفاً وقد عرفت
 في بحث نون التاكيد ان الحذف في لام الفعل دون
 واو الضمير وياؤه واذا تقرر ذلك ففعل في فعل
بالضم تغرو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
تغزوا يغزوان تغزون تغربن تغزوان تغزون اغزو
تغزوب سوى فيه اى في مضارع نحو غز الفظ جماعة
 الذكور والافات في الخطاب والغنية جميعا اما في
 الخطاب فلا تترك قول انتم تغزون انتم تغزون
 بالتاء الفوقانية فيها واما في الغنة فلا تترك قول
 الرجال يغزون والتاء يغزون بالتاء الثانية
 فيها لكن التقدير مختلف فوزن جمع المذكر يفعون
 في الغنة وفعون في الخطاب كحذف اللام فيهما
 كما ذكر من ان الاصل يغزؤون وحذفت اللام و
 والواو الضمير ووزن جمع المؤنث يفعلن في الغنة

وتفعلن في الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت في
 فعل جماعة الافات وتقول في فعل بالكسر يرمى
 يرميان يرمون ترمى ترميان يرمى ترمى ترميان
 ترمون ترمى ترميان ترمى ارمى ارمى واصل
 يرمون يرمون ففعل به ما فعل برضوا يعن فقلت
 ضم الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
 وخصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في
 عدم ثبوت عينه على حركة الاله صلية فثبت على كيفية ضم
 العين وانثاق الكسرة ومكذا اى مثل يرمى حكيم كل
 كان قبل لامه مكسور في جميع ما مر كهدي ونباجي
 ويرجي وينبى اى يعرض ويستدعى فاجعل عليها
 احكام يرمى وصفها تصرفها فان كنت ذكرا
 كفاك عزا والاله فاليلد لا يفيد التطويل
 ولو نلت عليه التوريت والاهنجيل ويرعون
 اى يكف يرعويان يرعون ترعوي ترعويان

يسمى الاربعة

در مقام خبر

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, starting with "وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ".

فہمی

واصل تعويدين تعويدين أعلا اعلال يرمون
 وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وتقول بالفتح
 يرضي برضيان يرضون ترضي ترضيان يرضين
 بالياء دون الالف لان ال اصل الياء والالف تنقلبه
 عنه ومهنا ليست بحركة فلا يقلب ترضي ترضيا
 ترضون ترضين ترضيان ترضيا ترضين ارضي
 ترضي وهكذا قياس كل ما كان قبل لامه مفتوح
 نحو يخطي والاصل يخطو مصدره التخطي والاصل يخطو
 لانه من الخطو وهو المذ قلب الواو ياء والضم كره
 لرفض الواو المتطرفة المضموم ما قبلها وينصب
 اصله ينصب الي المصدر النصب اصله النصب
 لانه من الضبوة فاعل اعلال المذكور وتقليد
 اصله التقلد وتندرج ولا يخفى عليك تضاريف
 هذه الافعال وحكامها ان احطت علم برضي
 فلا اذكر خوف الاملال ولفظ الواحدة المونث

ينقلب مصدر
 التقلد اصله

في الخطاب كلفظ الجمع الى جمع المونث في الخطاب
 في باب يري ويرى اي كل ما كان قبل لامه مكسور
 او مفتوح فانه يقال في الواحدة والجمع ترمين وتريين
 وتناجيين الا آخر وكذا ترضي وتطمئن وتضاهين
 وتقلبين فيها جميعا والتقدير مختلف فوزن
 جمع الواحدة من يرمين يرمين يرمين يرمين يرمين
 من ترضي ترضين بالفتح واللام محذوفة كما تقدم
 ووزن الجمع من يري تفعلين بالكسرة ومن يرضي
 تفعلين بالفتح باثبات اللام لانها تثبت في فعل
 جماعة الهاءات ومعها تفاعلين وتفاعلين
 وتفعلين وتفعلين الا آخر والامر يرضي تقول
 في الامر منها اي من هذه الثلاثة المذكورة وهي يرضو
 ويرى ويرى اعزوا اعزوا اعزوا اعزوا
 اعزوا ارم ارم ارم ارم ارم ارم ارم ارم
 ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض ارض

في ذلك حيث واذا ظلت نون التأكيد على نحو
 اعز وارم حفيفة كانت النون او ثقيلة اعبدت
 اللام المحذوفة فقلت اعز و ن باعادة الواو و
 ارمين باعادة اليا وارضين باعادة الالف
 ورددتها الى الاصل وهو اليا ضرورة تحركها وذكر
 لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصبي وانما
 الحركة ثم فكذا هنا تعيد اللام ولا يعاد في فعل
 جماعة الذكور والواحدة المخاطبة امامن ارض
 فلان التثنية الساكنين لم يرتفع حقيقه لعروضي
 هو كني الواو واليا الضمينين وانما من اعز وارم
 فلا سبب لحذف باق اعني التثنية الساكنين لو
 اعبدت اللام ولغة طي عما حكى عنهم الفراء
 حذف اليا الذي هو لام الفعل في الواحد المذكور
 بعد الكسر والفتح نحو والله ليرمين يازيد ولنجش
 زيد ويازيد اخشن واسم الفاعل منها اي من

واذا كان اليا والواو

اصله غاز وامن

هذه السلاسة المذكورة غاز اصله غاز وغازيان اصله
 غاز وان غاز وون اصله غاز وون غازيه اصلها
 غاروة غازيتان اصلها غاز وون غازيات
 اصلها غازوات وغواز وكذلك رام راميان
 رامون رامية راميتان راميات وروام وراض
 راضيان راضون راضية راضيتان راضيات
 ورواض واصل غاز غاز وكناسة فقلت الواو
 ياء لنظر فيها وانكسار ما قبلها وذلك قياسا
 وكذا راض اصله راضو جعل راض واصل رام
 رامي فحذفت ضمة اليا فجميع استنقا لا فجميع
 ساكنان اليا والتنوين فحذفت اليا لانها
 دون التنوين لانها حرف علة والتنوين حرف
 صحيح فحذفها اولى فان زال التنوين اعبدت اليا
 نحو الغازي والرامي والراضي وانما لم يذكر المحو
 من الال لانه قد تقدم في كلامه مثله انما حذف

دحذو الفهم حذف اللام

ثم اللام خلاف قلب الواو المنطوقه المكسورة
 ما قبلها ياء كما قلبت الواو ياء في المبني للمفعول
 من الماضي نحو غزى اصله غزو وقبيله طي يقولون
 الكسرة من المبني للمفعول من المعقل اللام فتح واللام
 الفاء فيقولون غزى ورعى ورعى ونحو ذلك
 قالوا لهم نشئوا قد النبيل بالخصيف ونصطاد
 نفوسا بنيت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة
 فتح والياء الفاء وحذفت الالف لا لتقاء الساكنين
 ثم قالوا غازية بقلب الواو ياء مع عدم نظرفها
 لان المونث فرع المذكر لكون المونث غالبة على
 زيادة الاستماتة فيقول رجل ورجلة وعلام
 وعلامته ونحو ذلك فلما قلبوا في اصل قلبوها
 في الفرع فقالوا غازية وراضية وفي التنزيل
 عبيث راضية والناطارية على اصل الكلمة ليست
 منها فكان الواو منطوقة حقيقة فان قيل
 انه

رجب اذا كان ما قبلها مكسورة

انهم يقولون الواو المكسورة ما قبلها ياء طفا
 او غير طرف فقلبت في غازية لذلك كما ذكر
 العلامة في المفصل قلت قوله المصح اقرب
 لان قلب غير المنطوقه بسبب حملها على الفعل كما
 في المصدر او على المفرد كما في الجمع فمحو كسرة ما
 قبلها لا يقتضي القلب فان قيل انما معناه
 بدليل قوله قلنسوة ومحدوة فلو لم يعبه
 التأ لوجب قلب الواو ياء والضم كسرة كما مر
 في التعليل وحي لا يكون الواو كمنطوقه قلت
 الاصل في قلنسوة ومحدوة وهو المفرد
 على التأ ولحدف طارخلاف ما خفي فيه فان اصل
 بدون التأ نحو غاز والناطارية ولا يبعد
 عندي ان يقال في مثل ذلك قلبت الواو ياء
 لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا
 وانما الالكال في اعلان غواز وروام ورواض

وليس علينا الا ان نقول الاصول غوازي ^{بالشؤون}
اعل اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه مسرف
او غيره وان تنوينه اي تنوين واعلم
ان هذا الالاعلال انما هو حال الرفع والجر والاعلام
حال النص فنفعل رابت غازيا وراميا وغوازي
ورواي كالصحيح ونقول في مفعول من الواو
اي في اسم مفعول من الثلاثي المجرى الواو مغزؤ
اصله مغزوؤ وادغمت ومن الياء ميمى قلبت
الواو ياء وكسرت ما قبلها اي ما قبل الياء يعني
ان اصله مرموئى قلبت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وكسرت ما قبل الياء التسليم الياء
وانما قلبت الواو ياء لان الواو والياء اذا
اجتمعا والاولى منهما ساكنة سواء كانت الواو
او الياء قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
وذكر قياسي من شرط طلب الحقة واشترط ساكن ال

الاولى ليدغم واجتبه الياء لحقتها وفي كلام
المصنف نظر لانه ترك شرائط لا بد منها وهي ان يجب
في الواو اذا كانت اولى ان يكون بدلا ليجتز
من نحو شور وشوور كما تقدم وان يكون في كلمة
واحدة او ما هو في حكمها كسليم والاضل مشلوي
لحترز عما اذا كانت في كلمتين مستقلتين نحو غزو
يوما وبعط يقضي وطرا وفي بعض النسخ اذا اجتمعا
في كلمة واحدة وهو الصواب وان لا يكونا في
صيغة الفعل نحو ايووم يوم ولا في الالاعلال نحو
حيوة وان لا يكون الياء اذا كانت اولى بدلا
من حرف آخر ليجتز من نحو ديوان والاصل ذووان
فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصور ياء وايضا
يجب ان لا يكون الياء للتصغير اذ لم يكن الواو
طرفا حتى ينقص نحو اسبيود وجد يقول فانه
لا يجب القلب بل يجوز لا يقال ان قوله اذا اجتمعا

الى اخره معلقة وهي لا يجب ان تصدق كلية لانا
 نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه
 يصدق كلية واما قولهم هذا امر متضمن عليه
 فتشاذ والقياس متضمني لانه من الياء ومنهم من يقول
 في الواو اي ايضا مغري ومعدتي ومرضى يعقلب
 الواو بين ياء كراهة اجتماع الواو بين عليه فقله
 لقد علمت عيسى ملكة انت انا اللبث معديا عليه
 وعاديا والقياس الكوا ولكن الياء ايضا كثر
 فصيح وان كان مخالفا للقياس تشبها بنحو عني
 وجني وفي مرضي امر اخر وهو اوجه مجرى فعل
الاصلي اعني رضي فان اصله رضو ونقول
 في فعل من الواو عدو والاصل عدو ومن
 الياء بني والاصل يعوي اجتمع الواو والياء
 وسبقت احدهما بالكون فلبت الواو ياء و
 وادخلت الياء في الياء وكبرت ما قبلها فقلل في

وفي

وفي التثنية وما كانت اسكن بغيرها ولم اك بغيرها
 اي فاجرة وقال ابن جني هو فاعيل ولو كان
 فاعولا لقبل بغيره كما قبل فلان فهو عن المنكر
 كذا ذكره صاحب الكشاف فيه وما اعجب من
 مثل الامام ابن جني واطن انه سهو منه لانه لو كان
 فعلا لوجب ان يقال بغيره لان فعلا بمعنى فاعل
 لا يتوى فيه المذكر والمؤنث اللهم الا ان يقال
 شبه بما هو بمعنى مفعول كما في قوله تعالى ان رحمته الله
 قريب من الحسن وهو تكلف ولان قوله لو كان
 فعولا لقبل بغيره مستقيم بلا خطأ لانه يائي واما
 فهو فتشاذ والقياس يائي فان قلت الواو
 في عدد واربعة وما قبلها غير مضمومة فلم يح قلب
 ياء قلت لان المدة لا اعتداد بها فكان ما قبلها
 مضموم ولان الواو الساكنة كالضمة ولان الغرض
 هو التخفيف وهو يحصل بالادغام وكذا الكلام في

في التثنية
 في التثنية
 في التثنية

اسم المفعول الواوى نحو مغزو فان قلت ما السرة
 في جواز مدعى ومغزى بقلبها ياء مع الكسرة والاطلا
 لا سيما في مرضى وامتناع ذلك في عدوى قلت
 السرة ان المغزو وطال فتقل والياء احف فعدل
 اليه بخلاف فقول او انه محمول على فعله فافهم
 وتقول في فصيل بنى الواو وصي والاصل صبي
 قلت الواو ياء وادغمت وهو الضبوة و
 ومن الياء شري اصله شري ادغمت الياء في الياء
 والعربى السرى هو اللد الذى يشى في سيرة اى
 يلج والتلانى المزبد فيه تغلب واؤه ياء لان
 كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
 مضموما قلبت ياء تخفيفا لتقل الحلة بالطول والمزبد
 كذلك لا يحال فتقل في الواو ياء وقوله رابعة احتراز
 عن نحو غزو وقوله فصاعدا تدخل فيه نحو اعدي
 واستر شى وقوله ولم يكن ما قبلها مضموما احتراز
 من

في جواز مدعى

لا ينبغي ان يكون

عن غزو فتقول اعطى يعطى والاصل اعطى يعطى
 واعدي يعدي والاصل اعند وبعدي و
 واستر شى يستر شى والاصل استر شى يستر شى
 مثل ثلاثه امثله لانها اما رابعة او خامسة او سادسة
 وتقول مع الضمة اعطيت واعديت واستر شيت
 وكذلك تغارينا وتراجينا بقلب الواو في جميع ياء
 لما ذكرنا فاحفظ هذا الضابط اعلم ان المصنف
 وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكلية
 وقالوا كل واو الى اخره ولى فيه نظر لان هذا
 القلب لما هو في لام الفعل فقط له في وقوعه في
 الالف هو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقبلونه
 من استقوم وفي التنزيل استموز وكذا اعشوب
 واجتور واجلوز وما اشبه ذلك وفي نحو افعل
 وافعال لا تغلب اللام الا ولى لان الالف خيرة متقلبة
 لا محالة فلما تغلبت الالف ولى ايضا لا وقوعه في الفعل

لا ينبغي ان يكون
 المفعول الواوى

كالمضمة

وهو اجتماع الاعلاليين
 متعلق بقوله وفي هذا الفصل

المعروف عنه لا سيما في المضارع بدليل ارفعوى برعوى
 واحوى حواوى وحووى وما أشبه ذلك ولا ينفق
 بخمسة عتقى وعدو وكانهم اعتمدوا على ايراد هذا
 البحث في المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة وان
 المدة قائمة مقام الضمة هذا في الكلام فيما يكون
 حرف العلة فيه فوا واحدا فلنشعر فيما تعدد فيه حرف
 العلة فتقول النوع الرابع المعتل العين واللام
 وهو ما يكون عينه ولامه حرف علة وقدمه لكثرة
 ايجائه بالنسبة الى ما يليه ويقال له اللغيف المقرون
 اما اللغيف فلا اجتماع حرفي العلة فيه يقال للجمعين
فلم **فلم** فلي شتى لغيف واما المقرون **للم** فليس لعدم
 الفاصل بينهما خلافا ما يسمي بعده والقيمة تقتضيانا
 يكون هذا النوع اربعة اقسام لكن لم يجز ما كان عينه
 ياء ولامه واوا فبقي ثلاثة ولا يكون الا من باب ضرب
 يضرب وعلم يعلم والتمه موافقا لما يكون الحرفان فيه

فيه واو من كسر العين نحو قوى بقلب الواو والخيرة
 ياء دفعا للثقل وانما جاء في هذا النوع بفعل بالكسر
 حال كون العين واو الا ان العبرة في هذا الباب
 باللام ولذا لا يعمل العين فتقول شوى شوى شوى ^{اصد شوى}
 مثل رى يرى رميا فجميع ما عرفته في رى يرى فاعرفه منها
 بعينه والاصل شوى شوى اعلالا رى يرى
 واصل شوى شوى اجتمعت الواو والياء وسقطت احدهما
 بالسكون فقلت الواو ياء ولا يجوز قلب الواو الياء
 لئلا يلزم حذف حرف من اللفظ فيجوز العلة فان
 قيل اذا كان الاصل شوى فلم اصل اللام دون
 العين مع ان العلة موجودة فيها قلت لا افر
 العلة اولى بالتعبير والتصرف فيه فلا يعمل العين
 في صيغة الضم لان لم يعمل في الاصل فلا يقال في
 اسم الناعل شوى بالهمزة بل شاء بالواو ويقال
 في اسم المفعول شوى لامشئى فالماصل انه يعمل

فما اذا لم يعمل العين في اللغيف لا يعمل
 في صيغة الضم في اللغيف فلي شتى
 في صيغة الضم في اللغيف فلي شتى

مثل الناقص بعينه لا مثل الالف الجوف وتقول قَوِي
 يَقْوِي قُوَّةً والالف صل قَوُو يَقْوُو فاعلا اعلال رضى
 يرضى ولم يدغم لان الالف اعلال في هذه الصورة واجب
 اذ لا يجوز ان يقال رَضُو مثلاً بخلاف الالف ادغام
 اذ يجوز ان يقال رَضِيَ بل ادغام فقدم الواجب فلم
 يتو سبب الالف ادغام ولان الالف اخف من قَوِي
 بالالف ادغام واعتبه اجتماع الواو بين في القوة للادغام
 فانه موجب للتحفة ونظيره الجَوُّ والبَوُّ ولم يعمل
 العين لئلا يلزم في المضارع بقاى بيا مضمومة و
 قبل لئلا يلزم اجتماع الالف علاليين وروى يروى
 رَئَا واصله رَوَّيَا ولم يقلب العين من روى الناقص
 وان لم يلزم اجتماع الالف علاليين لئلا يلزم في المضارع
 ان يقال يرأى كخاف بيا مضمومة وهم رفضوا
 ذلك ولان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين
 ولم يقلب المفتوح فلم يقلب المكسور فقوى يقوى

وروى
 روى يروى

وروى يروى مثل رضى يرضى في جميع احكامه بلا
 مخالفة وعليك ان لا تقل العين اصلا ولا لم يكن
 اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه
 بقوله فهو ريان وامرأة رَئَا مثل عطشان وعطشى
 يعنى لا يقال رَاو وراوية بل بينى الصفة المشبهة
 لان المعنى لا يستقيم الالف عليها لان صيغة فاعل تدل
 على حدوث والصفة المشبهة على الثبوت والمعنى
 هذا على الثبوت لا لحدوث فتأمل واصل ريان
 رَوَّيَان فاعل كاعلال شيا تقول رَيَان رَيَانَان
 رَوَّاء ورَيَا رَيَان رَوَّاء وتقول في تشية الموت
 حال النصيب تخفض مضافة الى بيا المتكلم رَيَّيْ خمس
 بآت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة
 عن الف التانيث وعلامة التشية ويا المتكلم
 واروى كاعطى يعنى ان المراد فيه من هذا النوع
 مثل الناقص بعينه وقد عرفت فوازن هذا عليه

اذ وافق

رضى الفعل العين واللام

ولا يفرق ولا يغفل العين أصلا فاني لو اشتغل
 ذكر ليطول الكلام من غير طائل ويقول في فعل
 مكسور العين مما جاء الحرفان فيه بأن حتى كرضي
 بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام
 نظر الى ان قياس ما يدخل في الماض ان يدخل في المضارع
 ومهنا لا يجوز الادغام في المضارع لئلا يلزم من محي
 مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حتى بالادغام
 لاجتماع المتلين وهذه هي الكثرة الشاذة قال
 الله تعالى وحيا من حتى عن بينة ويجوز في كذا الفتح على
 الاصل وانكسر ينقل حركة الياء اليه فنقول في مضارع
 حتى حتى بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضمومة بقلب
 اللام الفتح كرها وانفتاح ما قبلها ونقول صوة
 في المصدر بقلب الياء الف وكتب بصورة الواو
 على لغة من يميل الى الف لا الواو وكذلك الصلوة
 والزكوة والربوا كذا ذكره صاحب الكشاف فيه و

والحق ان امثال ذلك تكثر في الصحف بالواو افتراء
 بنقله وفي غيره بالالف كحياة لانها وان كانت
 منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان
 بعدها ياء يكتب بصورة الياء الالف الالف في محي وربى
 فهو محي في الشعة ولم يقل حاي بما ذكره دوي
 من ان المعنى على الثبوت ولم يحز حتى بلا ادغام محلا
 على الفعل لان اسم الفاعل وقع على الفعل في الاعلال
 دون الادغام وعلى تقدير جملة عليه فالجمل على ما
 هو الاكثر اعني ان ادغام اوى وحيا في فعل الاثنين
 من حتى بالادغام وحيا فيه من حتى بلا ادغام
 هما حيان في تنبيه حتى وحيا في فعل جماعة الذكور
 من حتى بالادغام قال عبيد بن ربيعة عن عبيد بن
 الحامنة وحيا في فعل جماعة الذكور من حتى بلا
 ادغام فها حيا في جمع حتى ويجوز في فعل جماعة الذكور
 حيا بالتحفيف كرضوا من حتى بلا ادغام والاصل

قوله ان في محي وربى
 اسمين وانما في الفعل
 صورة الالف لان الفعل
 تنقل والالف خفيف

حيوا اكرضوا فقلت ضمة الياء الى ما قبلها فقلت
وحذفت لانتقال الكسرة ووزنه فعوا ما لا عذر
وكنا حسبناهم فوارس كمنس حيا بعد ما تنوا
من الدهر اعطى ^{او} واما عند اتصال الضمة فلا
مدخل للماد غمام كما تقدم في المضاعف ولذا لم يذكر
وبجوز عند التانيث حيث وجبت ثم كسرت وحذف
واله مراحى من نجا كارض من رضى في سائر مضارع
موكدا او غيره تقول حي احيا حيوا احيا
ساكنة بعد ياء مفتوحة احيا احين وبالتأكيد
احين احيان احين احين بكسر الثانية
والوزن افعين احيان احينان وتقول
في افعال احيا كحي اعطى يعطى بعينه ولا بدغم حال الضم
ايضا بل يقول ان نحي جملا على ال اصل قال الله تعالى
قال ليس الله بقادر على ان يحي الموتى يقول احيا احيا
فهو حي وذكر محي لم يحيي الحي لا نحي حذو اللام وابا

وكانوا حيا

وابقاء العين بحاله وبالتأكيد احين باعادة
اللام كاعطين وتقول في فاعل حيا يحيى حيا
فهو حي وذكر كالحيا لم يحيى لا يحيى النحي حي
لا نحي كنجى بعينه وفي استعمل استحي استحي
استحي فهو مستحي وذاك مستحي لا استحي مستحي
لبيستحي ومنهم اي من العرب من حذف احدى الياءين
ويقول استحي استحي استحي فهو مستحي وذلك مستحي
لبيستحي لا استحي لم يستحي بكسرهما وحذفت الياء
الضمة علامة للجرم وهذه لغة عجمية والاولى
محازية وهو ال اصل انما قال الله تعالى ان الله لا يحي
الشيء الا به وقال يستحيون نسألكم ويقول على لغة الثانية
استحي استحيوا على وزن استغوا استحي استحي استحي
على وزن استغنى الى ال فروع استحي استحيان يستحيون
على وزن يستغنون استحي استحيان يستحيين على وزن
يستغنون الى ال فروع استحي استحي استحي استحي

كاستحيه
واللام
والعين
على وزن استغنى

ما فاقوه بار الأيديت بمعنى انعمت يقال يدي
فالقائم غيره واوقفظ واللام لا يكون الا ياء
لانه ليس كلامهم ما فاقوه واؤولامه واؤاله لفظ
واؤولم جي ال من باب ضرب يضرب وعلم يعلم
وحسب حسب ولم يذكر المصنف مثال الا خبره
ولي بلي فتقول من باب ضرب يضرب وفي اي
حفظ وقفا وقفا والاصل وقفا وقت وقفا
وفين وقت وفينا وفتيم الى ان ذكر مري
رسا رسوا الى ان حر والاعلاات كالاعلا
بقي بقيان يقولون بقي بقيان يعني الى ان حر ولم
يعمل كبري لانه يخالفه حذف الفعل اذ ان اصل
واما حكم اللام منه فحكمه من يري والاصل في يقولون
يقولون وفي تعني فعل الما طبة تعني كنعدين
فحذفت اللام كما في يريون وترمين والوزن
يقولون وتعني والما تعني في الجمع فوزنه يعلى في

في جميع النسخ

والياء لام الفعل وتقول في المرقق يارط
عما وزن ع فبصية عاصف واحد كما نرى لان
القائم وزنه وقد حذفت حرف المضارعة واللام الفعل
فلم يتبق غير العين وكذا تقول في سائر الجوزومات
لا تبقى لبق ولم يتبق عما وزن لانع لمع ولم يع
ويلزمه الى ان حر خوق الها في الوقف نحو قوله
يلزم ال ابتداء بالساكن ان اسكنت الحرف الواحد
للووقف او الوقف على المتحرك ان لم تكن وكلاهما
ممتنع واما حال الوصل فتقول يارط قيا قوا
في اصله قين قيا قين عما وزن على فهو اواق
والاصل وافي وذاك مو في والاصل موقوي
فحكم اللام في جميع حكم لام ري بلا فرق فقس وتقول
في التاكيد بالنون قين باعادة اللام بما عرفت
في اغزون قيان قين قين بضم القاف في فعل
جماعة الذكور وحذف الواو والفتحة لانه في دلالة
الضم عليها

قنن كسر التناق في فعل الواحدة وحذف الباء
 لا لتناق ال كنى ودلالة الكسرة عليها قيان
 قيان وبالحنيفة قنن قنن قنن وتقول ساني
 باب علم يعلم وجي يوجي كرمي يرمي في جميع
 الاحكام والصادر بلفظ لا فرق اصلا والامر
 ايج كارض تقول ايج ايجيا ايجوا ايجي وبالتأكيد
 ايجي الى الله عز وجل ذكر ذلك لغائية وهي ان الواو
 تغلب باء لكونها وانكسار ما قبلها فان اصل
 اوج وتقول وجي الفرس اذا وجد في خافه وجع
 النوع السادس من الالوان السبعة المعقل الفاء
 والعين وهو ما يكون فاوه وعينه في علة
 والقمة تقتض ان يكون اربعة اقسام ولم يما يكون
 الفاء والعين منه واوين لكونه في غاية الثقل في
 ثلثة اقسام اثنا عشر الى مثله بقوله كين في اسم
 مكان ويوم وويل وهو واد في جهنم وويل ايضا
 كلمة

كلمة عذاب ولا يبنى منه اي من هذا النوع الفعل
 لان الفعل الثقل من الاسم وهذا النوع الثقل الالوان
 المتقدمة لما فيه من الابدال بحرفين ثقلين ولهذا
 لم يما هو ان ثقل اعني ما يكون فاوه وعينه و
 واوين اسم ولا فعل النوع السابع من الالوان
 السبعة المعقل الفاء والعين واللام وهو ما يكون
 فاوه وعينه وهو لامه ووقعه والقمة تقتض
 ان يكون ثلثة اقسام والصواب ثمانية ولم
 يما من هذا النوع الالوان مثالان وذلك واو ويا
 لا اسم الحرفين وميما ووي فان الهزة والباء
 والجيم الى الله عز اسماء مستمياتها آت ح الى
 الله عز كالحل والفرس قال تحليل لاصحابه كيف
 تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما
 نطقنا بالاسم فلم نطقوا بالمسؤول عنه والجواب ح
 لانه المسمى وتركيب اليا من الياءات بالاتفاق

يقع ما يكون في الخارج يكون
 ثمانية الالوان فاشبهه بالخارج
 النوع حسب الغرض في الخارج
 كاي ووي ووي ووي ووي ووي

فاصل الباء يدي

ويجعلون لامه همزة خفيفة وقال الاخر ان الف
 واو متقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول
 اقرب لان الواو اكثر من الياء فالحمل عليه اولى
 وقيلت العين فيها القادون اللام كراية اجماع
 في علة متحركتين في ال اول
 بيان المهور وهو الذي اصابه حروف ال اصول
 همزة ولفظ المهور بشعر نذكر وهو على ثلاثة اشخاص
 لان الهمزة اما فاء ويسمى هموز الفاء او عين
 ويسمى هموز العين وال واسط او لام ويسمى
 هموز اللام والغرض وحكم المهور في تضاريف
 فعلة حكم الصريح لان الهمزة حرف صريح بدليل
 قبولها الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة
 الخالي عن الضعف وهو ان تضاريف الفعل المهور اذا اطلق عنهم
 فان لفظ المهور هو الخالي عن الضعف وحروف العلة وال يقال
 المضاعف المهور والمثال المهور والاحرف المهور
 و

كانه سئل من اين علم ان المراد
 في المهور الخالي عن الضعف
 المهور اذا اطلق
 منه الخالي

ونحو ذلك والى ان يقال حكم المهور في التضاريف
 حكم مماثلة من غير المهور ان كان مضاعفا فضعف
 وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهور
 من غير السالم وايضا كثر اما تقلب الهمزة
 حروف علة لكنها الى الهمزة قد تخفف اذا وقعت
 اول اي غير مبتدأ بها فانها تخفف اذا وقعت
 في اول الكلمة ان لم تكن مبتدأ بها وامر بالالف
 الاصل وامر بالهمزة فالمراد بغير الهمزة ان لا
 يكون في اول الكلام بل يتقدم عليه شيء ولا تخفف
 لان ال مبتدأ بحرف شديد مطا لا يرى الى زيادتها
 عند الوصل واما حذف الهمزة من حذف ال اصل
 او حذف ليس من هذا الباب فان همزة الوصل
 حذفها لازم عند فقد ال ضيق اليها وانما تخفف
 لانها حرف شديد من اقوى الحلق فتخفف دفعا
 لشدها وتخفيفها يكون بالقلب والحذف وغيرها

رخصت كونها مبتدأ بها

واستقصاء ذلك لا يلحق بهذا الكتاب فانه باب
طويل الذيل ممند السيل اذا تقرر ان حكم حكم
الصحيح فتقول امل يا ممل كنصر بنصر في سائر
النصاريف والامراؤ ممل بقلب الهزة التي
هي فاء الفعل واو اقلان الاصل امل ممل ممل
الاول للوصل والثانية الفاء فقلت واو
لسكونها وكون ما قبلها همزة مضمومة وذلك
لان الهمزتين اذا التقيا حال كونها في كلمة واحدة القلب
ثانيهما ساكنة وجب قلبها اي قلب الثانية الساكنة
بحركة ما قبلها اي بحركة الهزة التي قبلها ر و ما للحقة
اذ لا يخفى نقل ذلك قوله ثانيهما ساكنة جملة حاله
وجاز خلق هاتين الواو لكونها عقيب طال غير جملة
كقوله واسه يفتيك لنا سالما بزر دك تجمل وتعلم
فان كان حركة ما قبلها فتحة يقلب فيجاء في الفتحة
وهو الالف كما هي اصله اوس قلبت الثانية الفاء
وان

وان كانت ضمة تقلب بحرف الضمة وهي الواو نحو
اوسين مجهول الا من اصله اوسين بهزتين وان
كانت كسرة تقلب بحرف الكسرة وهي الياء نحو
ايمان مصدر الا من والاصل امانا قال اذا
التقتا لان الهزة الساكنة التي قبلها حرف غير
همزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز
خو راس ويوس ويريم وقال في كلمة لانها
لو كانت في كلمتين لا يجب ايضا بل يجوز نحو يا
قاري اوبرن بالهمزة ويجوز بالواو وكذا
قياس الفتح والكسرة لان ذلك لم يبلغ مبلغ ما
كلمة لجواز انفكاكها وقال ثانيهما ساكنة لانها
لو التقتا في كلمة ولم يكن الثانية ساكنة فله احكام
اخر لا يلحق بهذا الكتاب وقيل نظر لانه يتقضى
بجو ايمه والاصل ايمه كاحمرة فانه لم يقلب الثانية
الفاء كما في اوس بل قلبت بحركة الميم الياء وقلبت

اي الهمزة الثانية

فقبل آية ويمكن الجواب بأنه شاذ وإذا
 هذا فنقول إذا قلت الثانية فإن كانت الهزة
 الأولى من المزمين المنقلبة ثانيتهما واو أو ياء
 مضمومة وصل تعود الثانية مضمومة أي نصب الهزة
 المنقلبة واو أو ياء مضمومة خالصة عند الوصل
 أي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها بغير سقوط مضمومة
 الوصل في الدرج لأنه يرتفع ^{في} النقاء المزمين
 فلا يبقى على القلب فتعود المنقلبة وقوله الهزة
 الثانية المراد بها الواو والياء ولكن أطلق عليها
 الهزة لكونها في الأصل مضمومة ولصية ورثتها مضمومة
 ولأن قوله الأولى يقطع الثانية فإذا قال في
 مقابلة هذا ولو قال تعود الثانية بغير ترجع
 لكان أخصر وأوضح ولكن بما اردفه بقوله مضمومة
 خبره قلنا ان تعود من الأفعال الناقصة بغير
 صار ليكون مضمومة خبره ولكن ان تجعل مضمومة حالا أو

مقدار القول

وهذا السهل لكن قوله إذا انفتح ما قبلها أي ما قبل
 الثانية بعد حذف الهزة مضمومة الوصل فيه نظير
 هو وهم محض لأن الهزة الثانية تعود عند سقوط
 مضمومة الوصل سواء انفتح ما قبلها أو انهم أو انكسر
 لزوال العلة اعني اجتماع المزمين مثال ما انفتح
 ما قبلها قوله تعالى إلى الذي أتيناك به من قبلا
 بيا فلما سقطت مضمومة الوصل عادت الهزة المنقلبة
 ومثال ما انهم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول
 أئذن لي وإله كل أئذن بيا فلما سقطت الهزة
 الأولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها
 قوله تعالى فليتقوا الذي أتمى وإله أو تسمى بالواو
 فعند سقوط الهزة الأولى عادت الثانية وكذا
 في المنقلبة واو أو ياء أو مل ويا زيد أو مل بإفطار
 أملي بإعادة الهزة ولم يحى مما يكون الأولى مضمومة
 وصل قلت الثانية قال لأن مضمومة الوصل لا تكون
 ما انهم

مفتوحة اله في مواضع متعددة معينة وحذفوا الهزة
من كل وخذ وربعه ان القياس يقتضي ان يكون اله من
من تاخذ وتاكل وتأمر اوخذ واوكل واوثر
كاومل من تامل لكنهم لما استقلوا الامر حذفوا
الهزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم هززة الوصل لعدم
الاحتياج اليها لزوال اله بتدريج بالاسكان وهذا حذف
غير قياسي وفي نظم من الثلاثة سلك واحد
لان هذا الحذف واجب في حذف كل خلاف مر لا
الاستعمال وقد جرى مر على اله عند الوصل كقول
نعالى وامر اهلك بالصلوة اصله او مر حذف
هزة الوصل واعيدت الثانية وقيل وامر
فصح من وزلزال الثقل حذف الهزة وجاء في
الحديث فمر براس الشمال وثر بالسر وثر براس
القلب وازر اي عاون يا زرز وهناء انتهى
كضرب يضرب بلافق والتخفيف على القياس المنز

المذكور واله من تا زرز اصله ازرز
قلبت الثانية ياء كافي ايمان وخصه بالذكر
لما فيه من قلب ليس في افعي واووب ياووب ككرم
بكرم واله بر او ذب اله اصل اذ ب قلبت
الثانية واو واوذا ذكره وسأل يسأل كمنع
يمنع واله مر اسال كاسمع ذكره وان لم يكن فيه تغية
تغريعا له على تسال كتفريم سئل على تسال كما قال
وجوز في سأل يسأل اسال ان تقول سأل
سأل يسأل سئل بقلب الهزة الثانية الفاء وليس
مستمر ولما فعل ذلك في اله مر استغنى عن هزة
الوصل وحذفت اله لفاء الفاء الساكنة فقل سأل
وفي قراءة السبعة سأل سائل بالالف وقيل
هو اجوف واوى مثل خاف يخاف وقيل يائي
مثل هاب يهاب فان قيل لم لم يبقوا الهزة وحذف
لعدم اله عمداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا

في الامر من تجاوز وتروى واجاز واروف
 ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوا همزة القوا
 همزة الوصل فقالوا اجزوارف لعدم الهمزة
 بالحركة العارضة قلت لان سلا كثر استعمالا
 فاجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن خلاف ذلك
 او قلت سل مشتق من تسال بالالفحة
 هو المضارعة واسكن الالف ثم حذف الالف
 لانها الساكنة فتبقى سل وليس كذلك اجزوارف
 فان التخفيف انما هو في الابدون المضارع و
واب اي رجع ثوب وساريسو كسان
يصون وجازي كمال يكيل كاتقدم في باع
 يبيع يقال كال الزيد اذا لم يخرج ناره فهو سا
 في اسم الفاعل من سا وجاز فيه من جاء وذكر
 ذلك لانه ليس مثل باع ولان في اعلاله حنا وهو
 ان ال اصل سا وجازي قلت الواو والياء

في الامر من تجاوز
 ثم نقلوا حركة الهمزة
 همزة الوصل فقالوا
 بالحركة العارضة قلت
 فاجبوا فيه التخفيف
 او قلت سل مشتق من تسال

همزة

همزة كما في صائين وياض فصيل سا وجاز
 بهمنين ثم قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها كما
 في ايمه فصيل سا وجازي ثم اعلال
 غار ورام فصيل سا وجاز والوزن فاع هذا
 قول مسيبويه وقال الخليل اصلها سا وجازي
نقل العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين
 فصيل سا وجازي والوزن فاع ثم اعلال
 اعلال غار ورام فصيل سا وجاز والوزن
 قال وزج قول الخليل لغلة النعيم لما في قول
مسيبويه من اعلالين ليا فيه ووهما قلب العين
 همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم فليكن
 كناية عن عدم الاحتياج اليه كشاك وناء نباء
 وال اصل نائي نياي وايس وال اصل يائيس
 ونحو ذلك وهما قد اخرج اليه لاجتماع الهمزتين
 وقال ابن الحاجب فعل مسيبويه اقبس وما ذكر

الخليل لا يقيم عليه دليل وهو جار على قياس
 كلامهم والقلب ليس بقياس واسألى داوى
 يا سوكد عايد عوا واتى يأتى كرمى يرى والله
 ايت اصله ايت قلبت الثانية ياء كما فى ايمان
 ولذا ذكره ومهم اى ومن العرب من حذف الهمزة
 الثانية ثم يتغنى عن الهمزة الوصل ويقولون
 يا رجل كق وفي الوقف ته كفه تشبهها لخذ
 كما ترواى اى وعدينى اكو فى يوق واصل
 يائى يوى حذف الواو كنى ولا فائدة في ذكر
 ان مرفان المح لا يدكر شئ من التصارييف غيرة
 الماخ والمضارع الا وفيه امر ليس في المشبهة
 واوى ياوى انا كسوى شوى شيا واصل
 انا اويا لا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر زائد
 وكان فائدة انه قال حكمه في التصارييف حكم
 شوى شوى والمصدر ليس من التصارييف فلم يعلم

ان مصدره ايضا لمصدره في الاعلال فاشا الى
 بقوله ايتا والامر من تاوى ايوه شوى شوى
 والاصل ايت وقلب الثانية ياء ولذا ذكره ولا
 يخفى عليك ان الياء في ايت وايز وايو وخو ذلك
 تصبى همزة عند سقوط همزة الوصل في الدير بما
 تقدم فيه قوله تعا فاء ووالى الكهف وهو فعل
 جماعه المذكور تقول ايو يا ايو واوا واصل
 ايو وايمر بن فلما اتصل به الفاء سقطت همزة
 الوصل وعادة الهمزة المنقلبة فصار فاء ووا
 وقس على ما وناى اى بعد بناى كرمى يرى
 وعلبك بالتدبر فهدى الهمزات والمقايضة
 بما تقدم في المعطلات وبما مر من الاعلال
 عند التاكيد وغيره ولا اظن تخفى عليك
 ان ايقنت ما تقدم والى فالاعادة مع ناديتها
 الى الالة لا تفيدك وكذا قياس راي يرى

ان فى راي كسوى
 دون العو
 دون العو

أي قياس يرى أن يكون كينائي ويرى لأنه من
 بابهما لكن العرب اجتمعت على حذف الهزة التي
 هي عين فعلة من مضارعة أي مضارع راي والظاهر
 أن يقول على حذف الهزة منه لأن بحته إنما هو
 يرى وهو مضارع وإنما عدل إلى ذلك لتلاصق
 أن الحذف مخصوص بيري فعلم من عبارة أن
 الحذف جائز في المضارع مطلقا فافهم فقالوا
 يري يريان يرون ترى تريان ترى
 تريان ترون ترى تريان ترى ترى
 والاصل يراي نقلت حركة الهزة إلى ما قبلها و
 وحذفت الهزة فقبل يري وهذا الحذف ملزم
 تحقفا لأنه أكثر استعمالا لا يقال يراي أصلا لا
 في ضرورة الشعر كقوله ألم تروا ما لاقيت والد
 اعطر ومن يمل العيش يراي ويسمع والبا
 يري وكقوله أرى عيني ما لم ترياياه طلائع علم
 حذف الهزة

في قوله يري
 يريان يرون
 ترى تريان
 تريان ترون
 ترى تريان
 ترى ترى

عالم بالثبوت وقد حذف الحذف منه من
 ماضيه أيضا فقالوا صاح هل ريت أو سمعت
 يراع رد في الضرع ما قرى في الجلاب والبا
 رأيت ولم يلزم الحذف في كينائي لأنه لم يكن كنة
 يري اتفق في خطاب المونت لفظ الواحدة
 والجمع لأنك تقول ترين يا امرأة وترين بالنسبة
 لكن وزن الواحدة تقي حذف اللام لأن أصله
 ترائين حذفت الهزة ثم قلبت الياء الفاء وحذفت
 فبقى ترين حذف العين واللام ووزن الجمع ترائين
 لأن أصله ترائين كتر ضين حذفت الهزة كما ذكر
 فبقى ترين بانيات الفاء واللام والياء ههنا
 لام الفعل في الواحدة ضمير الفاعل فإذا أمرت
 منه أي بنيت الأمر من ترى فقلت على أن أصل إزاء
 كارع لأنه من ترى حذفت حرف المضارعة ولام
 الفعل وإني بهزة وصل مكسورة فقبل إزاء و

وتصرفه كتصرف ارض وفي عبارة جازية
لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قدم مجرد دخول
الفاء فيه فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت ^{بدون الفاء}
كما هو في بعض النسخ فكان هذا سهو من الكاتب
لا بد من تقدير قد ليصح وقلت على تقدير الحذف
ر من ترى حذف حرف المضارعة واللام والواو
ف ويلزمه الهمزة في الوقف كما ذكره في قوله
رياروا اصله ريارو رى اصله ربي ريارين
والراء في اليم مفتوحة اذ لا داعي الى العدول عنه
وبالتأكيد رين باعادة اللام المحذوفة كما مر
اعزون ريان رون بضم الواو دون الحذف
كافي اعز ن لانه لازمة مهناب دل عليه لان ما قبله
مفتوح رين بكسر الهمزة والضمة دون الحذف لذلك
ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين العلم
فهو رأي في اسم الفاعل اصله رأي اعل اعلال اسم

رأى رأيان في ثنية رأون في جمعه اصله رأون
نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه
فاعون وهو كراع راعيان راعون وذاك
مرأي كمرعي في اسم المفعول اصله مرأى فليكن
الواو ياء وادغمت وكسر ما قبلها كما مر في
وبناء الفعل منه الى من رأى مخالف لاختوانه ايضا
بمع كما كان يرى مخالفا لاختوانه من نحو بناء في التام
حذف الهمزة فيه منه دون الاختوان كذلك بناء
باب الافعال مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا
او امرا او غيبة ذكر مخالف لاختوانه من نحو انكأ في
التزام حذف الهمزة منه دون الاختوان وذكر
لكثرة الاستعمال فتقول اري في الماضي اصله اراي
كما عطي نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة
وكذا اريا اروا ارت ارينا اريين برى في
المضارع اصله يرى كيعطي نقلت وحذفت

وكذا يرى ان يروون والاصل يريون فوزنه
 يفيون ترى تريان يرين والاصل يرين والوزن
 يغلين إراءة في المصدر والاصل إرياء افعالا
 قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة
 فنصار إراءة نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت
 الهمزة كما في الفعل وعوضت تاء التانيث عن
 الهمزة كما عوضت عن الواو كما في اقامة وقبل
 اراءة وتقول اراءة بلا تعويض لان ذلك ليس
 مثل اقامة لانها لم تحذف من الفعل في اقامة
 بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من
 فعله لزم التعويض في الهمزة وههنا حذف ما حذف
 في فعله فلم يحذف الى لزوم التعويض فجوزوا اراءة
 كغير اشياء وتقول إرياء ايضا لانها
 انما جعلت همزة اذا وقعت طرقا ومن قلبت
 نظرا الى ان التاء حكم كلمة اخرى فكانت مستطاة
 فهو

بما جاء في
 كتابه

فهو مري في اسم الفاعل اصله مري حذفت الهمزة
 كما ذكرنا واصل اعلال رام فقبل مري على وزن مفت
 مريان اصله مريان مرون اصله مريون و
 وارث في فعل الواحدة الغاية اصله اراثت
 كما عطيت حذفت الهمزة كما تقدم وقلب الياء
 الفا وحذفت فقبل اراثت على وزن افت
 فهو مري في اسم الفاعل من المونث اصله مريية
 مريتان اصله مريتان مريات اصله مريات
 وذلك مري في اسم المفعول اصله مري حذفت
 الهمزة كما تقدم وقلب الياء الفاعل حذفت
 لا لتساك الكسرين بينها وبين التنوين ووزنه
 مفت وتقول في اسم الفاعل جاني مري ومررت
 بمري بالحذف ورايت مري بالاشياء لحقة الفحة
 وههنا اعني في اسم المفعول تقول جاني مري و
 مررت بمري ورايت مري بالحذف في الجميع

بما جاء في
 كتابه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

مرآة في المورث اصلها من قبل آية الله
مرآة اصلها من آية الله

السلامة

للدلالة الكسرة عليها اريان اربان وبالنها
لاثر لاثريا لاثروا لاثري لاثريا لاثرين و
وبالتاكيد لاثريين لاثريان لاثرين لاثرين
لاثريان لاثريان وكل ذلك ظاهر كما عرفت
فيما مر من حذف اللام في لاثروا لاثري
والثبات في البواقي والاعادة في الواحدة و
حذف واو الضم وباءه عند التاكيد فتأمل
فاني ذكرت كثيرا ما يتبع عنه تملاع المتفهمين
واعلم ان ما ترك المحقق من المجرىات والشعبات
حكما ايضا حكم غيره المأمور الا ان الهزة قد تخفف
على حسب المقتضى وفيما ذكر ارشاد وتقول في الفعل
من المأمور الفاء ايتال الى اصل كاخار وابتل الى
قصر كاقضى والاصل ايتال وايتلى فقلت الثانية
ياء كافي ايمان وخضعت بالذكر للتاليين ثم انه
لما قلت الهزة ياء صار مثل ايتسر فمجز قلب الياء
الى يين فثبت

ناء وادغام الثاني التاء فقال ونقول ايتال كخار
 وابني كاقص فرغ ادغام لا كما تعد واتس بالادغام
 لان الياء هنا عارضة غير مستمرة وحذفت في اكثر
 المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الرفع و
 قول من قال انزل من ايتزر خطا واما اخذ
 فليس من اخذ بل من اخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم
 والا لوجب ان يقال ايتخذ هنا افر الكلام في
 المهور فلنشرح في الفصل الذي به ختم الفصول
 وهو **فصل** بيان اسمي الزمان و
 المكان وهو اسم وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع
 الفعل فيه مطلقا غير تقييد وهو من الالفاظ
 المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه
 فنقول بناء اسمي الزمان والمكان من يفعل بكسر
 العين على مفعيل بكسر العين للتوافق كالمجلس في
 السالم والمبيت في غير السالم اصله مبيت فقلت

نقلت كسرة الياء الى ما قبلها ومن يفعل ويفعل
 يفتح العين وضمها على مفعيل بالفتح اي مفتوح العين
 اما في مفتوح العين فالتوافق واما في مضمومة فالتقدير
 الضم لرفضهم مفعلا في الكلام الا مكررا ومعدونا
 ويرجى الفتح على الكسرة كالمذهب من يذهب
 بالفتح والمفتل من يقتل بالضم والمشرق من يشرق
 بالفتح لكن من باب علم يعلم والمقام من يقوم خوف
 والاصل مقوم اعل اعلال اقام وتما كان مظنة
 اعتراض باننا نجد اسما من يفعل ويفعل بالفتح والضم
 على مفعيل بالكسرة اشار الى جوابه بقوله وسند المجد
 والمشرق والمغرب والمطلع والمغرب مكان آخر
 الابل والمرفق مكان الرفق والمفرق مكان الفرق
 ومنه مفرق الراس والمكين مكان السكون
 والمينسك مكان العبادة والمنثيث مكان النبات
 والمنقط مكان السقوط ومنه مسقط الراس يعني ان

ان هذه كلها جاءت من مسورة العين على خلاف
 القياس والقياس الفتح لان المجزأ من جزر مفتوح
 العين والبواقي من مضمومة وحكى الفتح في بعضها الى
 فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القياس
 وهو المسجد والمسكن والمطلع واجبة الفتح فيها
 كلها على القياس لكن لم يحكى في الجميع قال ابن السكيت
 في اصطلاح المنطق الفتح في كلها جائز ولم يسمع به
 في الكل هذا الذي ذكرنا انما يكون اذا كان الفعل
 صحيح الفاء واللام واما غيره اى غير صحيح الفاء
 اللام فمن معتل الفاء اسم الزمان والمكان مسورة عينه
 ابدا كما لموضع والموعيد لان الكسرة منها اسهل شهاد
 الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي انه سمع
موجدا بالفتح وسمع الفراء موضعاً بالفتح قال السدي
 على ما رواه الكسائي فاصححت العين ركوداً على الالف
 ان يترحم بالموصل الى الموصل نحو ذلك شاذ ومن

ومن معتل اللام اسم الزمان والمكان مفتوح عينه ابداً
 سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمومة او مسورة
 واوياً او يائياً لتقلب اللام الفاء كما روى والمسمى
 مثل بمثاليين تنبها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا
 حرف علة وفيما ليس كذلك وروى ماوى الابل
 وما في العين بالكسرة فيها ولى هنا نظر لانهم يقولون
 معتل الفاء ليس ابداً ومعتل اللام يفتح ابداً فلم
 يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكم الفتح لم يفسر
 وكثيراً ما ترددت في ذلك حتى وجدت في نصايف
 بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو ولى
 بفتح الفاء وفي كلام صاحب المفتاح ايضا ايماء الى
 ذلك وقد بدخل على بعض متأدي التائيد اما للمبالغة
 او لارادة البقعة وذكر مقصور على السماء كالعظيمة
 للمكان الذي يظن ان الشيء فيه والمقبرة بالفتح لموضع
 يقبر فيه والمثربة للموضع الذي يثرب فيه الشمس
 كيدفن فيه المير

كانت فصح

من المعتل الفاء

وشذ المفعلة والمشتقة بالضم لان القياس الفصح لكونها
 من يفعل مضموم العين وقيل انها تكون شاذاً اذا
 اريد به مكان الفعل وليس كذلك فان المراد ههنا
 المكان المخصوص قال ابن الحاجب وانما ما جاء
 على مفعلة بالضم قاسماً غير جارئة على الفعل لكونها
 بمنزلة قارورة وشبهها وقال بعض المحققين
 ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة
 لذلك ومثخنة له فالمفعلة بالفتح مكان الفعل والضم
 البقعة التي من شأنها ان يقرب منها الى التي هي المثخنة
 لذلك وكذلك المشتقة الموضع الذي شرف فيه الشمس
 المهم بالذكر فمخوف ذلك لم يذهب به مذهب الفعل
 وجعل خروج صيغة عن صيغة الجارية على الفعل
 على اختلاف معناه وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة
 ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفصح لانها من
 بالضم وبناء اسم الزمان والمكان مما زاد على الثلاث

كقولهم
 كقولهم
 كقولهم

ثلاثاً مزيداً فيه كان اوربانيا مجرداً او مزيداً فيه
 كاسم المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف بفتح
 ما قبل الآخر ولانه مفعول فيه الحقيقة فيكون
 لفظ المفعول له اقبس كالمدخل والمقام والمدحج
 والمستخرج والمخرج قال مخرج الجامل والنوى
 ولما كان مناجت بناسب اسم المكان اشار اليه فصدق
 واذا كثر الشئ بالمكان قبل فيه مفعلة بفتح الميم
 والعين واللام وسكون الفاء مبنية من الثلاثي
 المجرد اي ان كان الاسم مجرداً ابني وان كان مزيداً فيه
 رد الى المجرد ونبي فيقال ارض مشبعة اي كثيرة السبع
 وما سدة اي كثيرة الاسد ومزلة ومزابة اي
 كثيرة الذيب من المجرد ومبطحة اي كثيرة البطح و
 ومقشاة كثيرة القش من المزيد فيه حدثت احدى
 الطائين واليا من بطح واحدى التائين والالف
 من قنأ ووجدت نسخة مطبوعة بتقدم الطاء

كقولهم
 كقولهم
 كقولهم

على الباء وهو سهل وهي سمي توجيها
ان يكون من الطبع لغة في البطح قال في ديوان
الادب الطبع لغة في البطح وهي لغة اهل الحما
لحاز وفي حديث عمار بن رضى الله عنها وعن ابيها كان
ياكل الطبع بالربط وان كان غير التلاني سواء
كان ربا عينا مجردا كالتعب او مزيدا فيه كالعصفور
او حما سينا كذكر حجر رش وخصه فوط فلا يبنى
منه ذكر للشغل بل يقال كثرة الشغل والعصفور
الى غير ذلك مما يناسب هذا الموضع اسم الاله
فقول واما اسم الاله وهو اى الاله ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول الاله الى الاله
مثلا المنحوت ما يعالج به التجار الخشب لوصول الاله
الى الخشب وقوله وهو راجع الى الاله وان كان مؤنثا
لانه ما يعالج الى اخره عبارة عنها وهو مذكور
فيجوز ان يقال الاله هي ما وهوما ولا يجوز ان

ان يكون راجعا الى اسم الاله لان التعريف انما
يصدق على الاله ما يعالج وليس يصح ايضا لانه
يدخل القدوم وامثاله وليس باسم الاله في
الاصطلاح وقد علم من تعريف الاله انها لا
تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها
جواب اما اى اما اسم الاله فيجوز على مثال محلب
اى مفعول ومثال ما سمي اى على مفعول بالحق
النار ونقص ذلك على السماع ومثال مفتاح
اى على مفعول وانما قال كذلك للاحتياج
الى التمثيل ومضغاة هي ايضا على ما سمي لان
اصلها مضغوة قلبت الواو الفالكن ذكرها
لئلا يتوهم خروجها حيث لم يكن على وزن ملكة
ظاهرة اوقالوا برقاة بكسر الميم على هذا الى
على انها اسم آلة كالمضغاة لانه اسم ما يرفى به
اى يصعد وهو السلم وانما ذكرها لان فيها

لا اسمها الا على
معدود مضاف
محدوف و اسم
الاله اسم مذكور

نقص الحاق النسخ
على السماع



بجنا وسوانها جازت ^{الزينة} بفتح الميم وهو ليس
اسم الاله ومعناها واحد ومن فتح الميم وقال
المرقاة اراد المكان اى مكان الرقى من الاله
قال ابن السكيت قالوا مطهرة ومطهرة
ومرقاة ومرقاة ومسقاة ومسقاة فمن
كسر ما شبعها باله التي تعملها ومن فتحها
قال هذا موضع يجعل فيه فجعله مخالفاً بفتح
الميم وتحقيق هذا الكلام ان المرقاة والمسقاة
والمطهرة لها اعتباران احدهما انها امكنة فان
السلم مكان الرقى فمن نظر الى الاله قول ففتح الميم
ومن نظر الى الثاني كسر ما فامكسور
والمفتوح انما يقال لان كسر ما واحد لكن النظر
مختلف فافهم وتما ^{الزينة} قال ان صيغ الاله هذه
المذكورات وقد جاءت في اسماء الاله مضمومة
الميم والعين فاشارة الى بقوله وسند

السلم الرقى

وسند منى للانا الذي جعل فيه ^{الزينة} الذهب
فيه ومسعط للذى جعل فيه السعوط ^{المعبر الى السعوط} ومدق
لما يدق به ومنخل لما ينخل به ^{والله اعلم} ولما حله للانا
الذى جعل فيه الكل ومخرضة للذى جعل الاثنان
فيه حال كونها مضمومة الميم والعين والقياس
كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لانها ليست
من اسم الاله التي بحث عنه بل هي اسم موصوفة
لالات مخصوصة فلا وجه للدلالة واذ قال
سيبويه لم يذهبوا بها من ذهب الفعل ولكنها
جعلت اسماً لهذه الاله وعية الاله المنخل والمدق
فانها اسماء الاله فنصح ان يقال انها من الشواذ
وجاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين
على القياس ^{الزينة} ما اتي به على كيفية بناء الاله
وهي المصدر الذى قصد به الى الوحدة من مرات
الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية
نوع

المرة من مصدر الثلاثي المجرد يكون على فعلة
 بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة في غير
 اى ضربا واحدا وقياما واحدا وقد شذ عن
 ذلك آتيته اتيانه ولقيته لقاءة والقياس
 آتية ولقيته والمرة مما زاد على الثلاثة راعيا
 كان او ثلثا نيا من يدافيه يحصل بزيادة الهاء
 التاء التانيث الموقوف عليها ما في آخر
 المصدر كالا عطاءة وال نطلاقة وال استخراجة
 والتدرجة هذا الحكم في الثلاثي المجرد والمزيدة
 والرباعي كلها الا ما فيه تاء التانيث منها
 اى من الثلاثي والرباعي فان كان فيه تاء التانيث
 فالوصف فيه بالواحدة واجب كقولك رحمة
 رحمة واحدة ودرجة درجة واحدة وقائلة
 متائلة واحدة واطمئت ظمئت واحدة
 والمصادر التي فيها تاء التانيث قياسى وسماعى فالعا

قال القياس مصدر فعلة وفاعل مطلقا ومصدر
 فعل ناقضا ومصدر افعول واستفعل اجوفان
 والسماعى نحو رحمة وشدة وكثرة وعلمك بالسماعى
 منه ايضا ما يدل على نوع من الفعل نحو ضربته
 ضربة اى نوعا من الضرب وجلست جلستة
 اى نوعا من الجلوس فاشارة اليه بقوله و
 والفعله بالكسر اى بكسر الفاء للنوع من
 الفعل تقول هو حسن الطعم والجلستة
 اى حسن النوع من الطعم والجلوس وقال المصنف
 في شرح الهادى المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل
 تقول هو حسن الركبة اذا كان ركوبة حسنا
 يعنى ذلك عادته في الركوب وهو حسن الجلستة
 يعنى ان ذلك لما كان موجودا منه صار حالة له
 ومثله العذرة لحالة وقت الاعتذار والقلة
 للحالة قتل عليها والمبيته للحالة التي مات عليها

سماعى كان صحيحا او غير

سماعى كان صحيحا او غير

ثم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
محدثه على التمام على التمام والكرام
افضل السلام على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وارضاهم
وسننهم وملكهم

فمنهم من ذهبوا اليه بصلبه وليد العقل لان الله عال في غاية
الاعلى وكن العقل غايته السد
فلا بد لنا وسيلة وهو النبي ع وم
علينا ان يصلي عليه

بعد التَّحِيَّةِ والتَّسْلِيمِ بالغزو الذَّكْرِيِّ فِي ضَبَابِ الْكَرِيمِ

[illegible]

شد آن جان جهان به دامن کشتن از چمن بیرون روان شد
جان مرغان چمن کوئی ز تن بیرون

شد آن جان جهان
شیرین طالع صفا

۱۱۷